



EXPERIENCIA PROFESIONAL

Diciembre 2020



2020-2021	Colección de cueros antiguos, Art-Z Cliente: Iniciativas Inmobiliarias Zarba, S.L. Trabajos: programa museológico, diseño museográfico y corporativo, producción y montaje de la exposición permanente Lugar: Barcelona	 
2020-2021	Castillo de San Lorenzo de Panamá Cliente: Proyeco, S.A. Trabajos: proyecto museográfico Lugar: Panamá	 
2017-2020	Museo de La Rinconada Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: Gestión del museo Lugar: Museo de La Rinconada, Sevilla	
2020	Belén Napolitano del Palacio de Altamira Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Trabajos: Atención al público y decoración Lugar: Palacio de Altamira, Sevilla	
2020	Exposición “Nacimiento de La Roldana” Cliente: Museo de Bellas Artes de Sevilla Trabajos: montaje Lugar: Museo de Bellas Artes, Sevilla	
2020	Taller Virtual Instrumentos Musicales Navideños” Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: grabación de un tutorial de un taller infantil para la web del museo y las redes sociales Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2020	Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	 
2020	Revista “Trabajo, Persona, Derecho y Mercado” Cliente: Archivos y publicaciones Scriptorium, S.L. Trabajos: diseño de cubierta Lugar: web Universidad de Sevilla	





2020	Exposición temporal Carmen Laffón. El estudio de la calle Bolsa de Sanlúcar de Barrameda” Cliente: Museo de Bellas Artes de Sevilla Trabajos: suministro de elementos museográficos y montaje de la exposición Lugar: Museo de Bellas Artes, Sevilla	
2020	Dotación de equipamiento expositivo para la Universidad de Loyola Cliente: Fundación Universidad Loyola Andalucía Trabajos: suministro de equipamiento para exposiciones temporales Lugar: Universidad de Loyola, Dos Hermanas (Sevilla)	
2020	Dotación de equipamiento expositivo para la Fundación Valentín de Madariaga Cliente: Fundación Valentín de Madariaga Trabajos: suministro de equipamiento para exposiciones temporales Lugar: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla	
2019-2020	Centro de interpretación “Los hijos del valle del río Senegal-Les enfants de la vallée du fleuve senegal- Diiwánu dex gui”. Saint Louis, Senegal Cliente: Fundación Tres Culturas de Mediterráneo. Trabajos: redacción de proyecto ejecutivo del Centro de Interpretación, guiones, textos y diseño gráfico Lugar: Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal en Saint Louis, Senegal	 
2019	Belén Napolitano del Palacio de Altamira Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Trabajos: Atención al público Lugar: Palacio de Altamira, Sevilla	
2019	Taller Viaje a las especias andaluzas Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: realización de talleres sobre el usos de especies en la gastronomía andaluza y su origen Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2019	Exposición Diversidad, creatividad, resistencia Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: realización de visitas guiadas. Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2019	Actividad didáctica “Mihi placet. La necrópolis online”	





Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona
Trabajos: proyecto y realización de la actividad para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.
Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla

2019	Documentación de la colección del Museo de la Minería del País Vasco Cliente: Museo de la Minería del país Vasco Trabajos: recopilación de información a través de entrevistas orales con voluntarios del museo. Planteamiento del trabajo, ejecución de las entrevistas, recopilación y análisis de los testimonios y del método de trabajo. Lugar: País Vasco	 
2019	Libro "Museo de La Rinconada. Arqueología y paleontología del municipio. Archeology and palentology in the municipality" Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: edición	
2019	Readecuación del salón de actos del aulario del IAAP Cliente: Instituto Andaluz de Administraciones Públicas Trabajos: realización de proyecto de interiorismo, adecuación de espacio y servicios a personas con discapacidad y coordinación de los trabajos de adecuación Lugar: aulario del IAAP, Junta de Andalucía, Sevilla	
2019	Actividad de difusión en torno a la figura de Jorge Bonsor Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: organización de proyección de documental y mesa redonda posterior Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2019	Colección de arte de D. Mariano Bellver Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS Trabajos: diseño de contenidos de los programas de formación, accesibilidad universal, interpretación y comunicación de la colección donada al Ayuntamiento de Sevilla Lugar: Casa Fabiola, sede del futuro Museo Bellver, Sevilla	
2019	Exposición Adiós a la Libertad: la represión tras el golpe de 1936 Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: diseño y producción Lugar: Centro Cultural de La Villa. La Rinconada, Sevilla	
2019	Jornada Compra Pública de Innovación	





Cliente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Trabajos: apoyo logístico a la organización de la jornada
Lugar: Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía, Sevilla

2019	Curso de Formación en Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural	
	Cliente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: organización, logística, relatoría y asistencia a ponentes Lugar: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla	
2018-19	Exposición Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas, Populismo. Sevilla	
	Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS. Trabajos: producción, montaje, mantenimiento y desmontaje Lugar: Espacio Santa Clara, Hospital de La caridad, CICUS, Sala Atín Aya y FOCUS en Sevilla	
2018-19	Programa didáctico de la exposición “Murillo excelentísimo”	
	Cliente: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía Trabajos: contenidos, diseño y realización de ilustraciones para cuadernos didácticos de la exposición (infantil, primaria y familias) , así como idea, guión y ejecución de la actividad didáctica “Murillo on line” para grupos de Secundaria y Bachillerato. Lugar: Museos de Cádiz, Córdoba, Málaga, Granada, Jaén, Almería y Huelva	
2018	Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae II	
	Cliente: Universidad de Sevilla Trabajos: organización, logística y asistencia a ponentes. Lugar: Universidad de Sevilla	
2018	El Alcázar tu Barrio	
	Cliente: Patronato del real Alcázar de Sevilla Trabajos: Conferencias interpretativas y organización y ejecución de visitas para los 11 Distritos de Sevilla (hasta 2 veces por distrito) Lugar: sedes de los distritos municipales de Sevilla y Real Alcázar	
2018	Centro de interpretación “Los hijos del valle del río Senegal-Les enfants de la vallée du fleuve senegal- Diiwánu dex gui”. Saint Louis, Senegal	 
	Cliente: Fundación Tres Culturas de Mediterráneo. Trabajos: estudio de los recursos territoriales de Saint Louis en Senegal para la creación de un Centro de Interpretación del Patrimonio	





Cultural y Natural. Redacción de proyecto Básico del Centro de Interpretación
Lugar: Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal en Saint Louis, Senegal

2018	Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2017-2018	Museo Nacional de Antropología de Panamá, Reina Torres de Arauz. (MARTA). Ciudad de Panamá.	
	Cliente: AYESA. Ingeniería y arquitectura, S.A. Trabajos: diseño de proyecto museográfico y redacción del proyecto ejecutivo Lugar: Museo Nacional de Antropología, Ciudad de Panamá, Panamá	
2017-2018	Espacio Cultural Dar el Oddi	
	Cliente: Hisma Sarl Trabajos: elaboración del Plan Director del Proyecto Espacio Cultural DAR EL ODDI, diseño de proyecto museográfico, redacción y dirección de Proyecto Ejecutivo y producción de la exposición permanente “Visiones de Tetuán” Lugar: Dar el Oddi, Medina de Tetuán, Marruecos	
2017-2018	Centro de Visitantes Casa Murillo	
	Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS. Trabajos: diseño museográfico, producción, montaje, mantenimiento y desmontaje Lugar: Casa Murillo, Sevilla	
2017-2018	Colección Museográfica Casa Valcárcel	
	Cliente: Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan Trabajo: anteproyecto museográfico para la creación de la Colección Museográfica casa Valcárcel, historia y arqueología de Las cabezas de San Juan Lugar: Casa Valcárcel, Las Cabezas de San Juan, Sevilla	
2017	Actividad infantil “Mi Palacio de Invierno”	
	Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla Trabajos: organización producción y realización de la actividad durante las vacaciones escolares de Navidad. Lugar: Real Alcázar de Sevilla	





2017	Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	 
2017	Actividad infantil “Mi Palacio de Verano” Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla Trabajos: organización producción y realización de una actividad de educación patrimonial durante los meses de julio, agosto y setiembre. Lugar: Real Alcázar de Sevilla	
2017	Estudio para la realización de una exposición de piezas arqueológicas en el Alcázar de Sevilla Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla. Trabajos: Establecimientos de los criterios temáticos, para la conservación y museográficos de la futura exposición de piezas arqueológicas. Lugar: Patronato del Real Alcázar de Sevilla	 
2017	Exposición Permanente La Piel de la Alhambra Cliente: Patronato de la Alhambra y Generalife Trabajos: Diseño museográfico y coordinación de la exposición. Lugar: Casas de la Mimbre, La Alhambra, Granada	
2017	Salas expositivas Fundación Madariaga Cliente: Fundación Valentín de Madariaga Trabajos: montaje de sistema expositivo para salas de exposiciones temporales Lugar: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla	
2017	Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla	
2014-2017	Gestión del Museo de La Rinconada, Sevilla Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajo: Dirección de los trabajos relativos a la investigación, conservación y difusión del Museo. Lugar: La Rinconada, Sevilla	
2016-2017	Pabellón de Visitantes de la Estación Depuradora de Aguas Residuales	





de Galindo

Cliente: Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia.
Trabajos: Proyecto museográfico, asesoramiento en concurso y dirección técnica de la fabricación, montaje expositivo y producción de los contenidos de la museografía.
Lugar: EDAR de Galindo, Bilbao Bizkaia



2016	Paneles interpretativos del Anfiteatro Romano de Carmona	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2016	Proyecto educativo integrado para trabajar el patrimonio Alcalareño	
	Cliente: Archivos y Publicaciones Scriptorium S.L. Trabajo: Documentación, contenidos y diseño. Lugar: Alcalá de Guadaíra, Sevilla Importe: 5.120,00 €	
2016	Alcalá Abierta	
	Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira Trabajos: realización de Proyecto Integrado Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla	
2016	El Alcázar tu Barrio	
	Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla Trabajos: Conferencias en los distritos y visitas al Alcázar para los 11 distritos de la ciudad. Lugar: sedes de los distritos municipales de Sevilla y Real Alcázar	
2016	Exposición Abu Madyan	
	Cliente: Ayuntamiento de Cantillana Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles. Lugar: Cantillana, Sevilla	
2016	Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla	
	Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla	
2016	Actividad infantil “Mi Palacio de Verano”	
	Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla Trabajos: organización producción y realización de la actividad durante	





los meses de julio, agosto y setiembre.
Lugar: Real Alcázar de Sevilla

2015-2016	Valoración patrimonial del Museo de la Minería del País Vasco Cliente: Fundación Museo de la Minería del País Vasco Trabajo: estudio para la valoración patrimonial de las colecciones. Lugar: Museo de la Minería del País Vasco, Avanto y Ciérvana, Gallarta, Bizkaia	
2015-2016	Visitas realizadas con centros escolares Cliente: Varios centros educativos Trabajo: visitas didácticas según temática y edades Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Arqueológico Provincial de Sevilla y Conjunto Arqueológico de Itálica	
2015	Convento de Santa Clara para la sede del Museo Victorio & Lucchino Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Trabajo: asesoramiento del espacio Convento de Santa Clara de Palma del Río para su adaptación como espacio museístico. Lugar: Convento de Santa Clara, Palma del Río, Córdoba	
2015	Exposición La Fuerza del Símbolo Cliente: Museo de Almería Trabajo: transporte y montaje Lugar: Museo de Almería	
2015	Guía de la antigua harinera Harino Panadera Cliente: Ayuntamiento de Bilbao Trabajos: documentación, redacción, ilustraciones y diseño de la guía Lugar: Bilbao	
2015	Exposición Nuevos Usos para Silos Obsoletos Cliente: Fondo Español de Garantía Agraria, Ministerio de Agricultura Trabajos: documentación, diseño y montaje. Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila	
2015	Museo del Vallenato Cliente: Zorrozuza y asociados Trabajo: anteproyecto expositivo. Lugar: Valledupar, Colombia	
2015	Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal	





Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla

2015	Exposición Redalh, Innovando la tradición Clientes: Patronato de la Alhambra y Generalife y Ayuntamiento de Las Gabias Trabajo: itinerancia de la exposición Lugar: Las Gabias, Granada	 
2014-2015	Videos del Plan URBAN de Alcalá de Guadaira Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. Trabajos: ideas, guiones y realización de un video del URBAN sobre el casco histórico de la ciudad; planteamiento y realización de la difusión del video entre la población local. Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla	
2014-2015	Pabellón de Visitantes de la Estación Depuradora de Aguas Residenciales de Galindo Cliente: Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia. Trabajo: redacción del proyecto básico de contenidos del pabellón de visitantes. Lugar: EDAR de Galindo, Bilbao Bizkaia	 
2014	Concurso “Andalucía en un mapa” Cliente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía Trabajo: Secretaría técnica. Lugar: Sevilla	
2014	Exposición red Nacional de Silos y Graneros a través de la fotografía Cliente: Fondo Español de Garantía Agraria, Ministerio de Agricultura Trabajos: idea, textos, secretaría técnica, producción y montaje. Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila	
2014	Adecuación de salas para reuniones Cliente: Real Maestranza de Caballería Trabajos: Adecuación de salas y alquiler de mobiliario y equipamiento Lugar: Real Maestranza de Caballería , Plaza de Toros, Sevilla	
2014	Reproducción de piezas arqueológicas Cliente: Museo de Euskal Herria Trabajos: reproducción y exposición de piezas arqueológicas Lugar: Museo de Euskal Herria	 
2014	Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla	





Trabajo: asistencia técnica de personal
Lugar: Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla

2013-2014	Visitas realizadas con centros escolares	
	Cliente: varios centros educativos Trabajo: visitas didácticas según temática y edades Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Arqueológico Provincial de Sevilla y Conjunto Arqueológico de Itálica	
2013-2014	Exposición REDALH, Innovando la tradición	
	Cliente: Patronato de la Alhambra y Generalife Trabajos: proyecto museográfico, montaje e itinerancia Lugares: Casas de la Mimbre, La Alhambra, Granada (España), Museo de la Kasbah, Tánger y Escuela de Artes Tradicionales, Tetuán (Marruecos)	
2013-2014	Actividad “Ave Trajano”	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: diseño y ejecución de visitas teatralizadas Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica	
2013	Jornadas de Puertas Abiertas con motivo del “Día de Andalucía”	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: organización, guionización y servicio de monitores Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica	
2013	Centro de Interpretación El Silo, mirador de la campiña	
	Cliente: Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía Trabajos: proyecto museológico, museográfico y montaje de la exposición Lugar: Silo de Fuentes de Andalucía, Sevilla	
2013	Jornadas de arquitectura, arte y urbanismo con perspectiva de género	
	Cliente: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla Trabajo: diseño de cartelería y tríptico Lugar: Sevilla	
2013	Centro de Interpretación Castillo de Arévalo	
	Cliente: Tragsa, Empresa de Transformación Agraria, S.A. Trabajo: asesoramiento en la elaboración y desarrollo de la propuesta museográfica y de contenidos Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila	





2013	Concurso “Andalucía en un mapa”	
	Cliente: Instituto de estadística y Cartografía de Andalucía Trabajo: secretaría técnica, asistencia al acto de entrega y gestión de premios Lugar: Sevilla	
2013	Centro de Interpretación Castillo de San Marcos	
	Cliente: Consejería de Cultura, Delegación Provincial de Huelva, Junta de Andalucía Trabajo: ejecución de los recursos museográficos y dirección de montaje museográfico del Centro de Interpretación Lugar: Castillo de San Marcos, Sanlúcar de Guadiana, Huelva	
2013	La Fontaniega	
	Cliente: Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía Trabajo: diseño y montaje de la tienda de productos tradicionales del municipio Lugar: mercado de Fuentes de Andalucía	
2013-2011	Gestión del Museo de La Rinconada, Sevilla	
	Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajo: Dirección de los trabajos relativos a la investigación, conservación y difusión del Museo. Lugar: La Rinconada, Sevilla	
2012	TERRA OLEUM, Museo Activo del Aceite de oliva y la Sostenibilidad	
	Cliente: Fundación para la Promoción y el Desarrollo del Olivar y del Aceite de Oliva Trabajo: proyecto museográfico Lugar: Parque Geolit, Mengíbar, Jaén	
2012	Concurso “Andalucía en un mapa”	
	Cliente: Instituto de estadística y Cartografía de Andalucía Trabajo: secretaría técnica, asistencia en el acto de entrega y gestión de premios Lugar: Sevilla	
2012	Museo Arqueológico de Jerez	
	Clientes: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera - Duna Decoración S.L - ARC Aplicaciones S.L. Trabajos: dirección de ejecución de la ampliación, proyecto constructivo, guiones y textos desarrollados	
2012	Máster de Arquitectura y Patrimonio	





Trabajos: Docencia y tutorización de las prácticas del módulo de
Dinamización del Patrimonio (20 horas)
Lugar: Sevilla

2012	Visitas realizadas con centros escolares Cliente: AMPAS Trabajo: visitas didácticas según temática y edades Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Arqueológico Provincial de Sevilla y Conjunto Arqueológico de Itálica	
2012	Mesa redonda “Patrimonio y Empleo” Trabajos: Intervención en la mesa organizada por el Observatorio Andal OIKOS (1 hora) Lugar: Sevilla	
2011	Nao San Juan Cliente: LKS para Albaola Itsas Kultur Erankundea (Pasaia, Gipuzkoa). Trabajos: propuesta e ideas para la interpretación de la visita a la construcción de la Nao del s.XVI San Juan. Lugar: Factoría Marítima Vasca, Pasaia (Gipuzkoa) Importe: 4.720,00 €	 
2011	Exposición “andando entre bestias” Cliente: Bizkaikoa (Diputación Foral de Bizkaia). Trabajos: diseño y producción	
2010	Museo de Carmona Cliente: Ayuntamiento de Carmona Trabajos: plan museológico Lugar: Carmona, Sevilla	
2010	Exposición “Edificio de Zankoeta. Servicio de desinfección de Bilbao”. Cliente: Bilbao Ría 2000. Trabajos: dirección, coordinación, producción de la exposición y catálogo Lugar: Edificio Zankoeta, Bilbao	
2009-2010	Museo de la Minería del País Vasco Cliente: Ayuntamiento de Abanto-Ciervana y Fundación Museo de la Minería del País Vasco Trabajos: plan director Lugar: Gallarta, Bizkaia	
2009	Exposición itinerante “Los Mapas y la información espacial”	





	<p>Cliente: Instituto Cartográfico de Andalucía (ICA) Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución de la exposición Lugar: Almería, Cádiz y Córdoba</p>	
2009	<p>Centro Temático de la Tolerancia del Castillo de San Jorge Cliente: Vtrillo arquitectos para el Ayuntamiento de Sevilla Trabajos: proyecto de contenidos y secretaria técnica para la Musealización del Castillo de San Jorge, en la Plaza del Altozano Lugar: Castillo de San Jorge, Sevilla</p>	
2009	<p>Museos de Andalucía Cliente: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía Trabajos: elaboración de censo Lugar: Andalucía</p>	
2009	<p>Exposición “Antonio Machado y Núñez y los darvinistas sevillanos”. Cliente: Universidad de Sevilla Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución</p>	
2008-2009	<p>Museo de La Rinconada colecciones paleontológicas y arqueológicas Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: dirección de obra y ejecución del Museo Lugar: Centro Cultural de La Villa, La Rinconada (Sevilla).</p>	
2008-2009	<p>Arkeologi Museoa (Museo Arqueológico de Bizkaia) Cliente: Diputación de Bizkaia Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución de contenidos. Programas museológicos y museográficos. Lugar: Bilbao (Bizkaia).</p>	
2008-2009	<p>Patrimonio Industrial Andaluz Trabajos: muestreo Lugar: Andalucía</p>	
2008-2009	<p>Centro de Interpretación de la Raya de Huelva Cliente: Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Huelva Trabajo: redacción de proyecto Lugar: Sanlúcar de Guadiana (Huelva)</p>	
2008	<p>Azucarera de Salobreña Cliente: Ayuntamiento de Salobreña Trabajo: elaboración de documentación técnica para la declaración de la azucarera</p>	





Lugar: Salobreña (Granada)

2008	Centro de Interpretación de las Torres Almenaras en la Torre Canela Cliente: Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Huelva Trabajo: redacción de proyecto Lugar: Ayamonte (Huelva)	
2008	Visita al barco Playa Ondarzabal Cliente: Ayuntamiento de Lekeitio/ADN Design Trabajo: guionización de la visita Lugar: Lekeitio, Vizcaya	
2008	Exposición: “La Fotografía como documento. El Laboratorio de Arte a través de su fototeca.” Cliente: Universidad de Sevilla Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución Lugar: Universidad de Sevilla	
2008	Museo Arqueológico de Jerez Cliente: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera Trabajo: redacción del proyecto y nuevo diseño museográfico del Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera. Lugar: Jerez de la Frontera (Cádiz).	
2008	Presentación de la colección de Bellas Artes de Cádiz Cliente: Museo de Cádiz Trabajo: diseño y ejecución de la actividad para colegios y familias Lugar: Museo de Cádiz	
2008	Itálica en escena Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajo: diseño y ejecución Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica, Sevilla	
2008	Marroquíes bajos Cliente: El Corte Inglés Trabajo: ejecución de los contenidos de un yacimiento virtual Lugar: Jaén	
2008	Con las obras a cuestras Cliente: Museo de Huelva, en colaboración con el Plan Integral del Distrito V de Huelva Trabajo: diseño, dirección y ejecución del programa de animación	





2007-2008	Patrimonio Cultural de Carranza	
	Cliente: Ayuntamiento del Valle de Carranza Trabajo: plan territorial de uso del patrimonio cultural de Carranza Lugar: Carranza, País Vasco	
2007-2008	Centro Temático de la Tolerancia del Castillo de San Jorge	
	Cliente: Ayuntamiento de Sevilla Trabajos: contenidos del proyecto de Musealización del Castillo de San Jorge (Castillo de la Inquisición) Lugar: Castillo de San Jorge, Sevilla	
2007-2008	Vida cotidiana en Roma	
	Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla Trabajos: programa de visitas dinamizadas a los fondos romanos y realización de 6 sesiones semanales durante el curso escolar Lugar: Museo Arqueológico, Sevilla	
2007	Día Internacional de los Museos	
	Cliente: Museo de Huelva Trabajos: diseño, dirección y ejecución del programa dirigido a colectivos de exclusión social Lugar: Museo de Huelva	
2007	Los sentidos de Itálica	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: diseño, dirección y ejecución del programa con dos sesiones semanales Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica	
2007	Programa didáctico del Museo de Huelva	
	Cliente: Museo de Huelva Trabajos: diseño y ejecución Lugar: Museo de Huelva	
2006-2007	Puesta en valor del poblado ibérico “El Cerro de la Cruz”	
	Cliente: Ayuntamiento de Almedinilla Trabajo: redacción del proyecto de Intervención y puesta en valor Lugar: Almedinilla (Córdoba)	
2006-2007	Vida cotidiana en Roma	
	Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla Trabajo: diseño y ejecución del programa para colegios y familias, durante seis sesiones a la semana a lo largo del curso escolar Lugar: museo Arqueológico de Sevilla	





2006	Una Navidad de Museo Cliente: Museo de Huelva Trabajos: diseño y ejecución de la actividad de animación para familias y escolares dentro de la campaña de la Dirección General de Museos “Disfruta otra Navidad, ven al museo” Lugar: Museo de Huelva	
2006	Sevilla en la época del nacimiento Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla Trabajos: diseño y ejecución de la actividad de animación para familias y escolares dentro de la campaña de la Dirección General de Museos “Disfruta otra Navidad, ven al museo” Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla	
2006	Estudio de visitantes del Conjunto Arqueológico de Carmona Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: estudio de visitantes Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2006	Coleccionable Historia de Balmaseda Cliente: Ayuntamiento de Balmaseda Trabajos: diseño, dirección y coordinación del álbum Lugar: Balmaseda (Vizcaya)	
2006	Patrimonio Industrial en Euskadi Cliente: Gobierno Vasco. Dirección de Aprendizaje Permanente Trabajos: redacción de contenidos didácticos Lugar: Euskadi	
2006	Dramatización de personajes singulares Cliente: Consejería de Cultura, Dirección General de Museos. Junta de Andalucía Trabajos: diseño y ejecución de las actividades con motivo del Día de Andalucía Lugar: Museo de Huelva, Museo de Bellas Artes de Sevilla y Museo de Málaga	
2006	Museo de La Rinconada colecciones paleontológicas y arqueológicas Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: redacción de los proyectos museológico y museográfico del Museo de La Rinconada Lugar: Centro Cultural de La Villa, La Rinconada (Sevilla).	





2006	Los hermanos Viera y el descubrimiento de La Cueva Chica Cliente: Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera Trabajos: diseño y ejecución de la actividad con motivo del Día de Andalucía Lugar: Antequera, Málaga	
2003-2006	Centro de Interpretación “Las dos Caras del Mar”. Cliente: Ayuntamiento de Estepona. Trabajos: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos Lugar: Estepota (Málaga)	
2005	Exposición “LOS SONIDOS DEL BRONCE: LAS CAMPANAS DE BIZKAIA” Cliente: Diputación Foral de Bizkaia. Servicio de Patrimonio. Trabajos: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos, así como dirección y ejecución del programa didáctico y visitas de grupos Lugar: Bilbao (Bizkaia)	 
2005	Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía Cliente: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía Trabajos: diseño y ejecución del programa de visitas a elementos del patrimonio Industrial de Sevilla Lugar: Sevilla	
2005	Museo de la Técnica del País Vasco Cliente: Asociación de Patrimonio Industrial del País Vasco Trabajos: redacción de Proyecto Básico Lugar: Bilbao, Bizkaia Importe: 31.436,00 €	
2005	Viaje al interior de un muro Cliente: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía Trabajos: dirección y ejecución del Audiovisual para la celebración del Día Mundial de la Arquitectura	
2004-2005	Centro de Interpretación de la Prehistoria de Antequera (Málaga) “PAISAJES MILENARIOS”. Cliente: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales Trabajo: dirección del proyecto ejecutivo	





2004	30 años del Museo de Huelva	
	Clientes: Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico y Museo de Huelva, Junta de Andalucía Trabajos: diseño y ejecución de la programación de actividades didácticas para la exposición Lugar: Museo de Huelva	
2004	Museo de la Minería	 
	Clientes: Ayuntamiento de Abanto-Ciervana y Fundación Museo de la Minería del País Vasco Trabajos: dirección del proyecto ejecutivo museográfico y arquitectónico de las piezas exteriores del museo Lugar: Gallarta, Bizkaia.	
2004	La Minería es el Argumento	
	Clientes: Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico y Museo de Huelva, Junta de Andalucía Trabajos: diseño y ejecución de la programación de actividades didácticas para la exposición Lugar: Museo de Huelva	
2003	Iglesia de San Antón	 
	Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos de la Musealización de la Iglesia de San Antón Lugar: Bilbao (Bizkaia)	
2003	Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía	
	Ciente: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Trabajo: Creación de un equipo de expertos coordinación del mismo y redacción del guión de contenidos para el Centro de Interpretación Lugar: Antequera (Málaga)	
2003	Museo de la Minería del País Vasco	
	Ciente: Fundación Museo de la Minería del País Vasco Trabajo: Redacción del Anteproyecto museográfico y arquitectónico del exterior del museo Lugar: Museo de la Minería del País Vasco, Abanto y Ciérvana, Gallarta, Bizkaia	
2003	Exposición "OCNI: objetos científicos no identificados".	 
	Ciente: Diputación de Bizkaia Trabajo: Redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos , así como diseño de los cuadernos didácticos para profesores	





2002	Centro de Interpretación de "Arquitectura popular Extremeña" Cliente: Consejería de Cultura, Junta de Extremadura Trabajo: Redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos del Centro de Interpretación Lugar: Burguillos del Cerro (Badajoz)	
2002	Las huellas del hierro - Burdinaren Oinatzak Cliente: Obras Públicas de la Diputación Foral de Bizkaia- Meatzegi, Empresa Pública Trabajo: Segundo premio del concurso de ideas para el Parque Minero de La Arboleda (Vizcaya), Lugar: Bizkaia	
2002	Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural de la Ciudad de Valladolid, México Cliente: Ayuntamiento de Valladolid, Yucatán, México Trabajo: Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural Lugar: Valladolid, Yucatán, México	
2002	Museo de la paz de Gernika Cliente: Ayuntamiento de Gernika y Stoa, S.L. Trabajo: Guión y contenidos Lugar: Gernika (Bizkaia)	
2002	Señalización Turística de Huelva Cliente: patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de Huelva Trabajo: Plan de Señalización Turística de la ciudad Lugar: Huelva	
2002	Centro de Interpretación "Huelva, Puerta del Atlántico" Cliente: Patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de Huelva. Trabajo: redacción de proyecto básico Lugar: Huelva	
2001	Centro de Interpretación "El Centinela: la última frontera de al-Andalus" Cliente: Consorcio del Poniente Granadino. Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos Lugar: Montefrío (Granada)	





2001	Centro de Interpretación “El puente nuevo: construyendo imágenes” Cliente: Turismo de Ronda S.A. Empresa Pública Municipal y Stoa S.L. Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos Lugar: Ronda (Málaga)	
2001	Patrimonio Islámico de la Tierra Llana de Huelva Cliente: Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía Trabajo: Plan de Interpretación del Patrimonio Islámico Lugar: Huelva	
2001	Centro de Interpretación “Las Voces de la Ciudad” Cliente: Plan de dinamización Turística de Zafra y Ayuntamiento de Zafra Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos Lugar: Zafra (Badajoz)	
2000-2001	Centro de Interpretación “Guadalteba, Paisaje de Encuentro” Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre el patrimonio de la comarca Lugar: Parque Guadalteba (Málaga)	
2000-2001	Plan de Desarrollo Turístico y Patrimonial de la Ciudad de Ceuta Cliente: Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta y Stoa, S.L. Trabajo: plan de desarrollo turístico y patrimonial Lugar: Ceuta	
2000-2001	Centro de Interpretación “Carratraca, un Manatíal para un Balneario” Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre el balnearismo en Carratraca Lugar: Carratraca (Málaga)	
2000-2001	Centro de Interpretación “Los Vigías del Territorio” Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre los castillos medievales de la comarca Lugar: Cañete la Real (Málaga)	
2000-2001	Museo de Prehistoria “Cuando Hablan las Piedras”	





Cliente: Consorcio del Guadalteba
Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para Museo de Prehistoria de la comarca
Lugar: Ardales (Málaga)

2000-2001	Puesta en valor “La Ciudad de los Mozárabes”	
	Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para yacimiento arqueológico de Bobastro Lugar: Bobastro, Ardales (Málaga)	
2000-2001	Puesta en valor del Yacimiento del Alfar	
	Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para yacimiento arqueológico romano del Alfar Lugar: Cuevas del Becerro (Málaga)	
2000	Exposición “Málaga Innovación Rural”	
	Cliente: Consejería de Agricultura. Junta de Andalucía Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos Lugar: Málaga	
2000	Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural de Huelva	
	Cliente: Patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de Huelva Trabajo: Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural Lugar: Huelva	
2000	Los Detectives del Tiempo	
	Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira Trabajo: diseño y dirección de la actividad didáctica sobre el Patrimonio de Alcalá Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla	
2000	Exposición “Hecho en Andalucía”	
	Trabajo: idea de la exposición, contenidos, catálogo y guiones Lugar: Feria del Diseño, Sevilla	
2000-1999	Plan de Desarrollo del Patrimonio y el Turismo Cultural y Ecológico en la Comarca del Guadalteba	
	Cliente: Grupo de Acción Local del Guadalteba Trabajo: plan de desarrollo del patrimonio y el turismo cultural y ecológico	





ESPIRAL PATRIMONIO – Experiencia Profesional

Lugar: Comarca del Guadalteba, Málaga



Museos y exposiciones



Educación, visitas e interpretación



Planificación, consultoría y logística