

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Diciembre 2023

2023 - 24	Exposición permanente para el Centro de Interpretación del Parque Nacional de Sierra de las Nieves	
	Cliente: Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía Trabajos: Contenidos y guiones museográficos Lugar: Sierra de la Nieves, Málaga	<u>î</u>
2023	Proyecto museográfico para Cabildo Viejo de Aracena	
	Cliente: Diputación de Huelva- Ayuntamiento de Aracena (Huelva). Trabajos: Redacción Anteproyecto, interiorismo, imagen identidad del centro y propuesta gráfica. Lugar: Aracena, Huelva.	血
2023 -25	Museo de La Rinconada	
	Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada	(H1)
	Trabajos: Gestión y dirección del Museo Lugar: La Rinconada, Sevilla	3
		m
2023	Elaboración de las Directrices de Interpretación del Patrimonio en las áreas protegidas de Castilla La Mancha	
	Cliente: Dirección General de Medio Ambiente. Consejería de Desarrollo Sostenible. Junta de Castilla La Mancha	(mil)
	Trabajos: Metodología participativa, Redacción de protocolo de aplicación en equipamientos de uso público. Lugar: Toledo	1
2023	Anteproyecto del Centro de Visitantes del Parque Natural en la Sierra Norte de Guadalajara	
	Cliente: Dirección General de Medio Ambiente. Consejería de Desarrollo Sostenible. Junta de Castilla La Mancha Trabajos: Redacción del Anteproyectos de los contenidos del Centro de Interpretación. Lugar: Cantalojas, Guadalajara	<u>m</u>
2023	Actividades de teatralización en el MACP	
	Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla Trabajos: Visitas teatralizadas sobre Anibal González, con motivo del día de Andalucía Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	HIM











2022-23 Renovación de la sala del paleolítico del Museo de la Ciudad de

Cliente: ayuntamiento de Carmona (Sevilla)

Trabajos: Proyecto ejecutivo de museografía de la sala inicio; rediseño de paneles de sala y directorio e incorporación de variante de logotipo

del museo.

Lugar: Carmona Sevilla

2022 Dirección de los trabajos de montaje del Museo Antropológico Reina Torres de Araúz (MARTA)

Cliente: Ayesa Ingeniería y Arquitectura

Trabajos: Asesoría técnica para la dirección de los trabajos de

ejecución del MARTA.

Lugar: Ciudad de Panamá, Panama

2022-23 Actividades para la Campaña de Navidad en el MACP

Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Trabajos: Talleres familiares

Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla

2022 Diagnóstico sobre la accesibilidad universal en el Conjunto Arqueológico de la Necrópolis de Carmona

Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona

Trabajos: Análisis, evaluación y propuestas para la accesibilidad

universal en el Conjunto Lugar: Carmona, Sevilla

Torcal de Antequera

2022 Redacción de textos expositivos para el Centro de Interpretación del

Cliente: Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía

Trabajos: Redacción de textos interpretativos

Lugar: Antequera, Málaga

2022 Proyecto ejecutivo para la musealización de la Casa de la Cultura "Fernando Villalón"

Cliente: Ayuntamiento de Morón

Trabajos: Diseño de la Sala de exposición "Fernando Villalón",

finalización de exposición del CITA (Centro de Interpretación Territorio

Abierto) señalización e interpretación general de la Casa.

Lugar: Morón, Sevilla











HIT



















2022 Diseño de calendario corporativo 2023 Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: Diseño y maquetación del calendario Lugar: Carmona, Sevilla



2021 Plan de Actuación de la Planta Minera de Obregón

Cliente: Ayuntamiento de Villaescusa

Trabajos: Redacción de Plan de revalorización turística del Bien

Cultural

Lugar: Villaescusa Cantabria



2021 Centro de difusión y práctica de la astronomía denominado Galáctica

Cliente: Ámbito O para Fundación Centro de Estudios de Física del

Cosmos de Aragón CEFCA

Trabajos: redacción de guiones y textos expositivos para proyecto

museográfico

Lugar: Arcos de Javalambre, Teruel



2020-2021 Colección de cueros antiguos, Art-Z

Cliente: Iniciativas Inmobiliarias Zarba, S.L.

Trabajos: programa museológico, diseño museográfico y corporativo,

producción y montaje de la exposición permanente

Lugar: Barcelona



2020-2021 Centro de Interpretación del Castillo de San Lorenzo. Panamá

> Cliente: PROYECO S.A. para el Ministerio de Cultura de Panamá. Trabajos: proyecto museográfico, redacción de guiones y textos

ejecutivos del Centro de Interpretación

Lugar: Castillo de San Lorenzo. Provincia de Colón, República de

Panamá



2017-2020 Museo de La Rinconada

Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada

Trabajos: Gestión del museo

Lugar: Museo de La Rinconada, Sevilla



2020 Belén Napolitano del Palacio de Altamira

Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Trabajos: Atención al público y decoración

Lugar: Palacio de Altamira, Sevilla

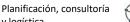






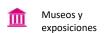


y logística





2020 Exposición "Nacimiento de La Roldana" Cliente: Museo de Bellas Artes de Sevilla 皿 Trabajos: montaje Lugar: Museo de Bellas Artes, Sevilla Importe: 5.284,07 € 2020 Taller Virtual Instrumentos Musicales Navideños" HIT Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: grabación de un tutorial de un taller infantil para la web del museo y las redes sociales Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla 2020 Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. 圃 Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla 2020 Revista "Trabajo, Persona, Derecho y Mercado" Cliente: Archivos y publicaciones Scriptorium, S.L. Trabajos: diseño de cubierta Lugar: web Universidad de Sevilla 2020 Exposición temporal Carmen Laffón. El estudio de la calle Bolsa de Sanlúcar de Barrameda" 圃 Cliente: Museo de Bellas Artes de Sevilla Trabajos: suministro de elementos museográficos y montaje de la exposición Lugar: Museo de Bellas Artes, Sevilla 2020 Dotación de equipamiento expositivo para la Universidad de Loyola Cliente: Fundación Universidad Loyola Andalucía 勔 Trabajos: suministro de equipamiento para exposiciones temporales Lugar: Universidad de Loyola, Dos Hermanas (Sevilla) 2020 Dotación de equipamiento expositivo para la Fundación Valentín de Madariaga 皿 Cliente: Fundación Valentín de Madariaga Trabajos: suministro de equipamiento para exposiciones temporales





Lugar: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla

Educación, visitas e

interpretación







2019-2020	Centro de interpretación "Los hijos del valle del río Senegal-Les enfants de la vallée du fleuvesenegal- Diiwánudexgui". Saint Louis, Senegal	
	Cliente: Fundación Tres Culturas de Mediterráneo. Trabajos: redacción de proyecto ejecutivo del Centro de Interpretación, guiones, textos y diseño gráfico Lugar: Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal en Saint Louis, Senegal	1
2019	Belén Napolitano del Palacio de Altamira	
	Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Trabajos: Atención al público Lugar: Palacio de Altamira, Sevilla	1
2019	Taller Viaje a las especias andaluzas	(HTH)
	Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: realización de talleres sobre el usos de especies en la gastronomía andaluza y su origen Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2019	Exposición Diversidad, creatividad, resistencia	(HTM)
	Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: realización de visitas guiadas. Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2019	Actividad didáctica "Mihiplacet. La necrópolis online"	(HT)
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: proyecto y realización de la actividad para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2019	Documentación de la colección del Museo de la Minería del País Vasco	<u></u>
	Cliente: Museo de la Minería del país Vasco Trabajos: recopilación de información a través de entrevistas orales con voluntarios del museo. Planteamiento del trabajo, ejecución de las entrevistas, recopilación y análisis de los testimonios y del método de trabajo. Lugar: País Vasco	9
2019	Libro "Museo de La Rinconada. Arqueología y paleontología del municipio. Acheology and palentology in themunicipality"	1
	Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada	





Trabajos: edición







2019	Readecuación del salón de actos del aulario del IAAP Cliente: Instituto Andaluz de Administraciones Públicas Trabajos: realización de proyecto de interiorismo, adecuación de espacio y servicios a personas con discapacidad y coordinación de los trabajos de adecuación Lugar: aulario del IAAP, Junta de Andalucía, Sevilla	3
2019	Actividad de difusión en torno a la figura de Jorge Bonsor	1
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: organización de proyección de documental y mesa redonda posterior Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2019	Colección de arte de D. Mariano Bellver	3
	Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS Trabajos: diseño de contenidos de los programas de formación, accesibilidad universal, interpretación y comunicación de la colección donada al Ayuntamiento de Sevilla Lugar: Casa Fabiola, sede del futuro Museo Bellver, Sevilla	
2019	Exposición Adiós a la Libertad: la represión tras el golpe de 1936	<u></u>
	Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: diseño y producción Lugar: Centro Cultural de La Villa. La Rinconada, Sevilla	
2019	Jornada Compra Pública de Innovación	3
	Cliente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio Trabajos: apoyo logístico a la organización de la jornada Lugar: Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía, Sevilla	
2019	Curso de Formación en Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural	1
	Cliente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: organización, logística, relatoría y asistencia a ponentes Lugar: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla	
2018-19	Exposición Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas, Populismo. Sevilla	血
	Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS. Trabajos: producción, montaje, mantenimiento y desmontaje Lugar: Espacio Santa Clara, Hospital de La caridad, CICUS, Sala AtínAya y FOCUS en Sevilla	



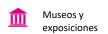






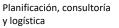


2018-19 Programa didáctico de la exposición "Murillo excelentísimo" Cliente: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía Trabajos: contenidos, diseño y realización de ilustraciones para cuadernos didácticos de la exposición (infantil, primaria y familias), así como idea, guión y ejecución de la actividad didáctica "Murillo on line" para grupos de Secundaria y Bachillerato. Lugar: Museos de Cádiz, Córdoba, Málaga, Granada, Jaén, Almería y Huelva 2018 Congreso Internacional Ex BaeticaAmphorae II [0] Cliente: Universidad de Sevilla Trabajos: organización, logística y asistencia a ponentes. Lugar: Universidad de Sevilla 2018 El Alcázar tu Barrio Hr# Cliente: Patronato del real Alcázar de Sevilla Trabajos: Conferencias interpretativas y organización y ejecución de visitas para los 11 Distritos de Sevilla (hasta 2 veces por distrito) Lugar: sedes de los distritos municipales de Sevilla y Real Alcázar 2018 Centro de interpretación "Los hijos del valle del río Senegal-Les 皿 enfants de la vallée du fleuvesenegal-Diiwánudexgui". Saint Louis, Senegal Cliente: Fundación Tres Culturas de Mediterráneo. Trabajos: estudio de los recursos territoriales de Saint Louis en Senegal para la creación de un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural. Redacción de proyecto Básico del Centro de Interpretación Lugar: Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal en Saint Louis, Senegal 2018 Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona M Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla 2017-2018 Museo Nacional de Antropología de Panamá, Reina Torres de Arauz. 圃 (MARTA). Ciudad de Panamá. Cliente: AYESA. Ingeniería y arquitectura, S.A. Trabajos: diseño de proyecto museográfico y redacción del proyecto ejecutivo Lugar: Museo Nacional de Antropología, Ciudad de Panamá, Panamá













2017-2018 Espacio Cultural Dar el Oddi



Cliente: HismaSarl

Trabajos: elaboración del Plan Director del Proyecto Espacio Cultural DAR EL ODDI, diseño de proyecto museográfico, redacción y dirección de Proyecto Ejecutivoy producción de la exposición permanente

"Visiones de Tetuán"

Lugar: Dar el Oddi, Medina de Tetuán, Marruecos



2017-2018 Centro de Visitantes Casa Murillo



Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS.

Trabajos: diseño museográfico, producción, montaje, mantenimiento y

desmontaie

Lugar: Casa Murillo, Sevilla

2017-2018 Colección Museográfica Casa Valcárcel



Cliente: Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan

Trabajo: anteproyecto museográfico para la creación de la Colección Museográfica casa Valcárcel, historia y arqueología de Las cabezas de

San Juan

Lugar: Casa Valcárcel, Las Cabezas de San Juan, Sevilla

2017 Actividad infantil "Mi Palacio de Invierno"



Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla

Trabajos: organización producción y realización de la actividad durante

las vacaciones escolares de Navidad.

Lugar: Real Alcázar de Sevilla

2017 Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona



Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona.

Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e

implementación de las conclusiones.

Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla



Actividad infantil "Mi Palacio de Verano" 2017



Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla

Trabajos: organización producción y realización de una actividad de educación patrimonial durante los meses de julio, agosto y setiembre.

Lugar: Real Alcázar de Sevilla

2017 Estudio para la realización de una exposición de piezas arqueológicas en el Alcázar de Sevilla



Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla.

Trabajos: Establecimientos de los criterios temáticos, para la

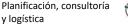








y logística





conservación y museográficos de la futura exposición de piezas arqueológicas.

Lugar: Patronato del Real Alcázar de Sevilla

2017 Exposición Permanente La Piel de la Alhambra

血

Cliente: Patronato de la Alhambra y Generalife

Trabajos: Diseño museográfico y coordinación de la exposición.

Lugar: Casas de la Mimbre, La Alhambra, Granada

2017 Salas expositivas Fundación Madariaga



Cliente: Fundación Valentín de Madariaga

Trabajos: montaje de sistema expositivo para salas de exposiciones

temporales

Lugar: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla

2017 Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla



Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal

Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla

2014-2017 Gestión del Museo de La Rinconada, Sevilla

Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada

Trabajo: Dirección de los trabajos relativos a la investigación,

conservación y difusión del Museo. Lugar: La Rinconada, Sevilla

2016-2017 Pabellón de Visitantes de la Estación Depuradora de Aguas Residuales de Galindo



Cliente: Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia.



dirección técnica de la fabricación, montaje expositivo y producción de

los contenidos de la museografía. Lugar: EDAR de Galindo, Bilbao Bizkaia

2016 Paneles interpretativos del Anfiteatro Romano de Carmona



Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona.

Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones.



Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla

2016 Proyecto educativo integrado para trabajar el patrimonio Alcalareño

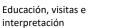
Cliente: Archivos y Publicaciones Scriptorium S.L. Trabajo: Documentación, contenidos y diseño.

Lugar: Alcalá de Guadaíra, Sevilla



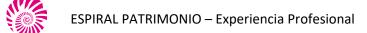












2016 Alcalá Abierta



Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira

Trabajos: Diseño y redacción de proyecto integrado de patrimonio y

educación

Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla

2016 El Alcázar tu Barrio



Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla

Trabajos: Conferencias en los distritos y visitas al Alcázar para los 11

distritos de la ciudad.

Lugar: sedes de los distritos municipales de Sevilla y Real Alcázar

2016 Exposición Abu Madyan



Cliente: Ayuntamiento de Cantillana

Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles.

Lugar: Cantillana, Sevilla

2016 Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla



Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal

Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla

2016 Actividad infantil "Mi Palacio de Verano"



Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla

Trabajos: organización producción y realización de la actividad durante

los meses de julio, agosto y setiembre.

Lugar: Real Alcázar de Sevilla

2015-2016 Valoración patrimonial del Museo de la Minería del País Vasco



Cliente: Fundación Museo de la Minería del País Vasco

Trabajo: estudio para la valoración patrimonial de las colecciones. Lugar: Museo de la Minería del País Vasco, Avanto y Ciérvana, Gallarta,

Bizkaia

2015-2016 Visitas realizadas con centros escolares



Cliente: Varios centros educativos

Trabajo: visitas didácticas según temática y edades

Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Arqueológico Provincial

de Sevilla y Conjunto Arqueológico de Itálica

2015 Convento de Santa Clara para la sede del Museo Victorio & Lucchino



Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

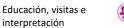
Trabajo: asesoramiento del espacio Convento de Santa Clara de Palma

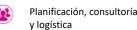
del Río para su adaptación como espacio museístico.









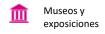






Lugar: Convento de Santa Clara, Palma del Río, Córdoba

2015	Exposición La Fuerza del Símbolo	3
	Cliente: Museo de Almería Trabajo: transporte y montaje Lugar: Museo de Almería	
2015	Guía de la antigua harinera Harino Panadera	HIH
	Cliente: Ayuntamiento de Bilbao Trabajos: documentación, redacción, ilustraciones y diseño de la guía Lugar: Bilbao	
2015	Exposición Nuevos Usos para Silos Obsoletos	m
	Cliente: Fondo Español de Garantía Agraria, Ministerio de Agricultura Trabajos: documentación, diseño y montaje. Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila	
2015	Museo del Vallenato	<u></u>
	Cliente: Zorrozua y asociados Trabajo: anteproyecto expositivo <i>Rolls Royce</i> Lugar: Valledupar, Colombia	
2015	Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla	10
	Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla	
2015	Exposición Redalh, Innovando la tradición	<u></u>
	Clientes: Patronato de la Alhambra y Generalife y Ayuntamiento de Las Gabias Trabajo: itinerancia de la exposición Lugar: Las Gabias, Granada	
2014-2015	Videos del Plan URBAN de Alcalá de Guadaira	##
	Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. Trabajos: ideas, guiones y realización de un video del URBAN sobre el casco histórico de la ciudad; planteamiento y realización de la difusión del video entre la población local. Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla	
2014-2015	Pabellón de Visitantes de la Estación Depuradora de Aguas Residenciales de Galindo	血
	Cliente: Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia.	1
	CHETILE. COHSOLCIO de Aguas Dilbao DIZRAIA.	











Trabajo: redacción del proyecto básico de contenidos del pabellón de

visitantes.

Lugar: EDAR de Galindo, Bilbao Bizkaia

2014 Concurso "Andalucía en un mapa"

Cliente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

Trabajo: Secretaría técnica.

Lugar: Sevilla

2014 Exposición red Nacional de Silos y Graneros a través de la fotografía

Cliente: Fondo Español de Garantía Agraria, Ministerio de Agricultura Trabajos: idea, textos, secretaría técnica, producción y montaje.

Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila

2014 Adecuación de salas para reuniones

Trabajos: Adecuación de salas y alquiler de mobiliario y equipamiento

Lugar: Real Maestranza de Caballería, Plaza de Toros, Sevilla

2014 Reproducción de piezas arqueológicas

Cliente: Museo de EuskalHerria

Cliente: Real Maestranza de Caballería

Trabajos: reproducción y exposición de piezas arqueológicas

Lugar: Museo de EuskalHerria

Importe: 10.412,40 €

2014 Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla

Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal

Lugar: Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla

2013-2014 Visitas realizadas con centros escolares

Cliente: varios centros educativos Trabajo: visitas didácticas según temática y edades

Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Arqueológico Provincial

de Sevilla y Conjunto Arqueológico de Itálica

2013-2014 Exposición REDALH, Innovando la tradición

Cliente: Patronato de la Alhambra y Generalife

Trabajos: proyecto museográfico, montaje e itinerancia

Lugares: Casas de la Mimbre, La Alhambra, Granada (España), Museo

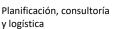
de la Kasbah, Tánger y Escuela de Artes Tradicionales, Tetuán

(Marruecos)











皿

[0]

皿

[1]

HIT

Ш



2013-2014	Actividad "Ave Trajano"	(HT)
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: diseño y ejecución de visitas teatralizadas Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica	
2013	Jornadas de Puertas Abiertas con motivo del "Día de Andalucía"	1
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: organización, guionización y servicio de monitores Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica	
2013	Centro de Interpretación El Silo, mirador de la campiña	<u></u>
	Cliente: Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía Trabajos: proyecto museológico, museográfico y montaje de la exposición Lugar: Silo de Fuentes de Andalucía, Sevilla	
2013	Jornadas de arquitectura, arte y urbanismo con perspectiva de género	1
	Cliente: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla Trabajo: diseño de cartelería y tríptico Lugar: Sevilla	
2013	Centro de Interpretación Castillo de Arévalo	$\hat{\mathbf{m}}$
	Cliente: Tragsa, Empresa de Transformación Agraria, S.A. Trabajo: asesoramiento en la elaboración y desarrollo de la propuesta museográfica y de contenidos Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila	
2013	Concurso "Andalucía en un mapa"	1
	Cliente: Instituto de estadística y Cartografía de Andalucía Trabajo: secretaría técnica, asistencia al acto de entrega y gestión de premios Lugar: Sevilla	
2012	Centro de Interpretación Castillo de San Marcos	<u></u>
	Cliente: Consejería de Cultura, Delegación Provincial de Huelva, Junta de Andalucía Trabajo: ejecución de los recursos museográficos y dirección de montaje museográfico del Centro de Interpretación Lugar: Castillo de San Marcos, Sanlúcar de Guadiana, Huelva Importe: 70.638,36 €	-
2013	La Fontaniega	1

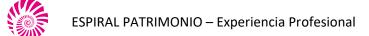






y logística





Cliente: Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía

Trabajo: diseño y montaje de la tienda de productos tradicionales del

municipio

Lugar: mercado de Fuentes de Andalucía

1

2013-2011 Gestión del Museo de La Rinconada, Sevilla

Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada

Trabajo: Dirección de los trabajos relativos a la investigación,

conservación y difusión del Museo.

Lugar: La Rinconada, Sevilla

TERRA OLEUM, Museo Activo del Aceite de oliva y la Sostenibilidad



Cliente: Fundación para la Promoción y el Desarrollo del Olivar y del

Aceite de Oliva

Trabajo: proyecto museográfico Lugar: Parque Geolit, Mengíbar, Jaén

2012 Concurso "Andalucía en un mapa"



Cliente: Instituto de estadística y Cartografía de Andalucía

Trabajo: secretaría técnica, asistencia en el acto de entrega y gestión

de premios Lugar: Sevilla

2012 Museo Arqueológico de Jerez



Clientes: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera - Duna Decoración S.L -

ARC Aplicaciones S.L.

Trabajos: dirección de ejecución de la ampliación, proyecto

constructivo, guiones y textos desarrollados Total ejecución del Museo: 900.000,00 €

Importe honorarios dirección y contenidos: 74.103,00 €

2012 Máster de Arquitectura y Patrimonio

Trabajos: Docencia y tutorización de las prácticas del módulo de

Dinamización del Patrimonio (20 horas)

Lugar: Sevilla

Mesa redonda "Patrimonio y Empleo"



Trabajos: Intervención en la mesa organizada por el Observatorio

Andal OIKOS (1 hora)

Lugar: Sevilla

Nao San Juan



Cliente: LKS para AlbaolaltsasKulturErankundea (Pasaia, Gipuzkoa). Trabajos: propuesta e ideas para la interpretación de la visita a la

Educación, visitas e

interpretación



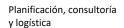


2012













construcción de la Nao del s.XVI San Juan.

Lugar: Factoría Marítima Vasca, Pasaia (Gipuzkoa)

2011 Exposición "andando entre bestias"

皿

Cliente: Bizkaikoa (Diputación Foral de Bizkaia).

Trabajos: diseño y producción Lugar: Arkeologi Museoa (Bilbao)

2010 Museo de Carmona

301

Cliente: Ayuntamiento de Carmona

Trabajos: plan museológico Lugar: Carmona, Sevilla

2010 Exposición "Edificio de Zankoeta. Servicio de desinfección de Bilbao".



Cliente: Bilbao Ría 2000.

Trabajos: dirección, coordinación, producción de la exposición y

catálogo

Lugar: Edificio Zankoeta, Bilbao

2009-2010 Museo de la Minería del País Vasco



Cliente: Ayuntamiento de Abanto-Ciervana y Fundación Museo de la

Minería del País Vasco Trabajos: plan director Lugar: Gallarta, Bizkaia

2009 Exposición itinerante "Los Mapas y la información espacial"



Cliente: Instituto Cartográfico de Andalucía (ICA)

Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución de la

exposición

Lugar: Almería, Cádiz y Córdoba

HTH

2009 Centro Temático de la Tolerancia del Castillo de San Jorge



Cliente: Vtrillo arquitectos para el Ayuntamiento de Sevilla Trabajos: proyecto de contenidos y secretaria técnica para la Musealización del Castillo de San Jorge, en la Plaza del Altozano

Lugar: Castillo de San Jorge, Sevilla

2009 Museos de Andalucía



Cliente: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Trabajos: elaboración de censo

Lugar: Andalucía

Exposición "Antonio Machado y Núñez y los darvinistas sevillanos".



Cliente: Universidad de Sevilla



2009













Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución

Lugar :Universidad de Sevilla, Sevilla

2008-2009 Museo de La Rinconada colecciones paleontológicas y arqueológicas 皿

Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada

Trabajos: dirección de obra y ejecución del Museo Lugar: Centro Cultural de La Villa, La Rinconada (Sevilla).

2008-2009 ArkeologiMuseoa (Museo Arqueológico de Bizkaia)



Cliente: Diputación de Bizkaia

Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución de

contenidos. Programas museológicos y museográficos.

Lugar: Bilbao (Bizkaia).



[0]

2008-2009 Patrimonio Industrial Andaluz

Cliente: Consejería de Obras Públicas

Trabajos: muestreo Lugar: Andalucía





Huelva

2008-2009

Cliente: Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Huelva

Trabajo: redacción de proyecto Lugar: Sanlúcar de Guadiana (Huelva)

2008 Azucarera de Salobreña



Cliente: Ayuntamiento de Salobreña

Trabajo: elaboración de documentación técnica para la declaración de

la azucarera

Lugar: Salobreña (Granada)

2008 Centro de Interpretación de las Torres Almenaras en la Torre Canela



Cliente: Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Huelva

Trabajo: redacción de proyecto Lugar: Ayamonte(Huelva)

2008 Visita al barco Playa Ondarzabal



Cliente: Ayuntamiento de Lekeitio/ADN Design

Trabajo: guionización de la visita

Lugar: Lekeitio, Vizcaya Importe: 5.500,00 €

través de su fototeca."

2008 Exposición: "La Fotografía como documento. El Laboratorio de Arte a

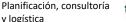








y logística







Cliente: Universidad de Sevilla

Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución

Lugar: Universidad de Sevilla

2008 Museo Arqueológico de Jerez

Cliente: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

Trabajo: redacción del proyecto y nuevo diseño museográfico del

Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera.

Lugar: Jerez de la Frontera (Cádiz).

2008 Presentación de la colección de Bellas Artes de Cádiz

Trabajo: diseño y ejecución de la actividad para colegios y familias

Lugar: Museo de Cádiz

Cliente: Museo de Cádiz

2008 Itálica en escena

Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica

Trabajo: diseño y ejecución

Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica, Sevilla

2008 Marroquíes bajos

Cliente: El Corte Inglés

Trabajo: ejecución de los contenidos de un yacimiento virtual

Lugar: Jaén

2008 Con las obras a cuestas

Cliente: Museo de Huelva, en colaboración con el Plan Integral del

Distrito V de Huelva

Trabajo: diseño, dirección y ejecución del programa de animación

"Con las Obras Acuestas"

Lugar: Museo de Huelva, Huelva

2007-2008 Patrimonio Cultural de Carranza

Cliente: Ayuntamiento del Valle de Carranza

Trabajo: plan territorial de uso del patrimonio cultural del Valle de

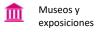
Carranza

Lugar: Karranza, País Vasco

2007-2008 Centro Temático de la Tolerancia del Castillo de San Jorge

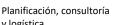
> Cliente: Ayuntamiento de Sevilla Trabajos: contenidos del proyecto deMusealización del Castillo de San

Jorge (Castillo de la Inquisición) Lugar: Castillo de San Jorge, Sevilla











Ⅲ

HTH)

HIH

HTH)

 \mathfrak{Q}

皿



2007-2008 Vida cotidiana en Roma Hr# Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla Trabajos: programa de visitas dinamizadas a los fondos romanos y realización de 6 sesiones semanales durante el curso escolar Lugar: Museo Arqueológico, Sevilla 2007 Día Internacional de los Museos HTH) Cliente: Museo de Huelva Trabajos: diseño, dirección y ejecución del programa dirigido a colectivos de exclusión social Lugar: Museo de Huelva 2007 Los sentidos de Itálica HTH) Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: diseño, dirección y ejecución del programa con dos sesiones semanales Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica 2007 Programa didáctico del Museo de Huelva HTH) Cliente: Museo de Huelva Trabajos: diseño y ejecución Lugar: Museo de Huelva Puesta en valor del poblado ibérico "El Cerro de la Cruz" 2006-2007 HTH) Cliente: Ayuntamiento de Almedinilla Trabajo: redacción del proyecto de Intervención y puesta en valor Lugar: Almedinilla (Córdoba) Importe: 4.653,60 € 2006-2007 Vida cotidiana en Roma HTH) Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla Trabajo: diseño y ejecución del programa para colegios y familias, durante seis sesiones a la semana a lo largo del curso escolar



2006 Una Navidad de Museo

Trabajos: diseño y ejecución de la actividad de animación para familias y escolares dentro de la campaña de la Dirección General de Museos

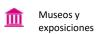
"Disfruta otra Navidad, ven al museo"

Lugar: Museo de Huelva

Cliente: Museo de Huelva

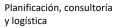
2006 Sevilla en la época del nacimiento

Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla











HIT

HIT



Trabajos: diseño y ejecución de la actividad de animación para familias y escolares dentro de la campaña de la Dirección General de Museos

"Disfruta otra Navidad, ven al museo" Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla

2006 Estudio de visitantes del Conjunto Arqueológico de Carmona

301

Cliente: ConjuntoArqueológico de Carmona

Trabajos: estudio de visitantes

Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla

Importe: 13.795,13 €

2006 Coleccionable Historia de Balmaseda

HIT

Cliente: Ayuntamiento de Balmaseda

Trabajos: diseño, dirección y coordinación del álbum

Lugar: Balmaseda(Vizcaya)

101

2006 Patrimonio Industrial en Euskadi

HIT

Cliente: Gobierno Vasco. Dirección de Aprendizaje Permanente

Trabajos: redacción de contenidos didácticos

Lugar:Bilbao, Euskadi

101

2006 Dramatización de personajes singulares



Cliente: Consejería de Cultura, Dirección General de Museos. Junta de

Andalucía

Trabajos: diseño y ejecución de las actividades con motivo del Día de

Andalucía

Lugar: Museo de Huelva, Museo de Bellas Artes de Sevilla y Museo de

Málaga

2006 Museo de La Rinconada colecciones paleontológicas y arqueológicas



Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada

Trabajos: redacción de los proyectos museológico y museográfico del



Lugar: Centro Cultural de La Villa, La Rinconada (Sevilla).

2006 Los hermanos Viera y el descubrimiento de La Cueva Chica



Cliente: Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera Trabajos: diseño y ejecución de la actividad con motivo del Día de

Andalucía

Lugar: Antequera, Málaga

Museo de La Rinconada

Centro de Interpretación "Las dos Caras del Mar".



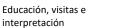
Cliente: Ayuntamiento de Estepona.

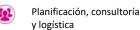


2003-2006













Trabajos: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y

ejecución de contenidos Lugar: Estepota (Málaga)

Exposición "LOS SONIDOS DEL BRONCE: LAS CAMPANAS DE BIZKAIA" 2005

圃

Cliente: Diputación Foral de Bizkaia. Servicio de Patrimonio.

Trabajos: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos, así como dirección y ejecución del programa

HIH

didáctico y visitas de grupos Lugar: Bilbao (Bizkaia)

2005 Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía HTH)

Cliente: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de

Obras Públicas. Junta de Andalucía

Trabajos: diseño y ejecución del programa de visitas a elementos del

patrimonio Industrial de Sevilla

Lugar: Sevilla

2005 Museo de la Técnica del País Vasco



Cliente: Asociación de Patrimonio Industrial del País Vasco

Trabajos: redacción de Proyecto Básico

Lugar: Bilbao, Bizkaia

2005 Viaje al interior de un muro



Cliente: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de

Obras Publicas. Junta de Andalucía

Trabajos: dirección y ejecución del Audiovisual para la celebración del

Día Mundial de la Arquitectura

2004-2005 Centro de Interpretación de la Prehistoria de Antequera (Málaga) "PAISAJES MILENARIOS".



Cliente: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales

Trabajo: dirección del proyecto ejecutivo

2004 30 años del Museo de Huelva



Clientes: Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico y

Museo de Huelva, Junta de Andalucía

Trabajos: diseño y ejecución de la programación de actividades

didácticas para la exposición Lugar: Museo de Huelva

2004 Museo de la Minería



Clientes: Ayuntamiento de Abanto-Ciervana y Fundación Museo de la

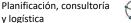








y logística





Minería del País Vasco

Trabajos: dirección del proyecto ejecutivo museográfico y

arquitectónico de las piezas exteriores del museo

Lugar: Gallarta, Bizkaia.

2004 La Minería es el Argumento

(HTH)

Clientes: Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico y

Museo de Huelva, Junta de Andalucía

Trabajos: diseño y ejecución de la programación de actividades

didácticas para la exposición Lugar: Museo de Huelva

2003 Iglesia de San Antón



HIT

Cliente: Ayuntamiento de Bilbao

Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos de la Musealización de la Iglesia de San Antón

Lugar: Bilbao (Bizkaia) Importe: 12.568,35 €

2003 Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía



Cliente: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura.

Junta de Andalucía.

Trabajo: Creación de un equipo de expertos coordinación del mismo y redacción del guión de contenidos para el Centro de Interpretación

Lugar: Antequera (Málaga)

2003 Museo de la Minería del País Vasco



Cliente: Fundación Museo de la Minería del País Vasco

Trabajo: Redacción del Anteproyecto museográfico y arquitectónico

del exterior del museo

Lugar: Museo de la Minería del País Vasco, Abanto y Ciérvana, Gallarta,

Bizkaia

2003 Exposición "OCNI: objetos científicos no identificados".



HIT

Cliente: Diputación de Bizkaia

Trabajo: Redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos, así como diseño de los cuadernos didácticos

para profesores

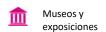
Lugar: Sala de exposiciones de la Diputación de Bizkaia, Bilbao

Centro de Interpretación de "Arquitectura popular Extremeña"



Cliente: Consejería de Cultura, Junta de Extremadura

Trabajo: Redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y



2002





y logística





ejecución de contenidos del Centro de Interpretación

Lugar: Burguillos del Cerro (Badajoz)

2002 Las huellas del hierro - BurdinarenOinatzak 圃

Cliente: Obras Públicas de la Diputación Foral de Bizkaia- Meaztegi,

Empresa Pública

Trabajo: Segundo premio del concurso de ideas para el Parque Minero

de La Arboleda (Vizcaya),

Lugar: Bizkaia

2002 Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural de la Ciudad de Valladolid, México

(101)

Cliente: Ayuntamiento de Valladolid, Yucatán, México

Trabajo: Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural

Lugar: Valladolid, Yucatán, México

2002 Museo de la paz de Gernika



Cliente: Ayuntamiento de Gernika y Stoa, S.L.

Trabajo: Guión y contenidos Lugar: Gernika (Bizkaia)

2002 Señalización Turística de Huelva



Cliente: patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de

Huelva

Trabajo: Plan de Señalización Turística de la ciudad

Lugar: Huelva

2002 Centro de Interpretación "Huelva, Puerta del Atlántico"



Cliente: Patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de

Huelva.

Trabajo: redacción de proyecto básico

Lugar: Huelva

Centro de Interpretación "El Centinela: la última frontera de al-



Andalus"

Cliente: Consorcio del Poniente Granadino.

Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y

ejecución de contenidos Lugar: Montefrío (Granada)

2001 Centro de Interpretación "El puente nuevo: construyendo imágenes"



Cliente: Turismo de Ronda S.A. Empresa Pública Municipal y Stoa S.L. Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y

ejecución de contenidos



2001







Lugar: Ronda (Málaga)

2001 Patrimonio Islámico de la Tierra Llana de Huelva

302

Cliente: Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura,

Junta de Andalucía

Trabajo: Plan de Interpretación del Patrimonio Islámico

Lugar: Huelva

2001 Centro de Interpretación "Las Voces de la Ciudad"



Cliente: Plan de dinamización Turística de Zafra y Ayuntamiento de

Zafra

Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y

ejecución de contenidos Lugar: Zafra (Badajoz)

2000-2001 Centro de Interpretación "Guadalteba, Paisaje de Encuentro"



Cliente: Consorcio del Guadalteba

Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre el

patrimonio de la comarca

Lugar: Parque Guadalteba (Málaga)

Importe: 2.000.000 ptas.

2000-2001 Plan de Desarrollo Turístico y Patrimonial de la Ciudad de Ceuta



Cliente: Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta y Stoa,

S.L.

Trabajo: plan de desarrollo turístico y patrimonial

Lugar: Ceuta

2000-2001 Centro de Interpretación "Carratraca, un Manatial para un Balneario"



Cliente: Consorcio del Guadalteba

Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre el

balnearismo en Carratraca Lugar: Carratraca (Málaga)

2000-2001 Centro de Interpretación "Los Vigías del Territorio"



Cliente: Consorcio del Guadalteba

Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre los

castillos medievales de la comarca Lugar: Cañete la Real (Málaga) Importe: 2.000.000 ptas.

2000-2001 Museo de Prehistoria "Cuando Hablan las Piedras"



Cliente: Consorcio del Guadalteba











Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para Museo

de Prehistoria de la comarca Lugar: Ardales (Málaga)

2000-2001 Puesta en valor "La Ciudad de los Mozárabes"

血

Cliente: Consorcio del Guadalteba

Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para

yacimiento arqueológico de Bobastro Lugar: Bobastro, Ardales (Málaga)

2000-2001 Puesta en valor del Yacimiento del Alfar



Cliente: Consorcio del Guadalteba

Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para

yacimiento arqueológico romano del Alfar Lugar: Cuevas del Becerro (Málaga)

2000 Exposición "Málaga Innovación Rural"



Cliente: Consejería de Agricultura. Junta de Andalucía

Trabajo: redacción de proyectomuseográfico, dirección de obra y

ejecución de contenidos

Lugar: Málaga

2000 Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural de Huelva



Cliente: Patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de

Huelva

Trabajo: Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural

Lugar: Huelva

.

2000 Los Detectives del Tiempo



Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira

Trabajo: diseño y dirección de la actividad didáctica sobre el

Patrimonio de Alcalá

Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla

2000-1999 Plan de Desarrollo del Patrimonio y el Turismo Cultural y Ecológico en la Comarca del Guadalteba



Cliente: Grupo de Acción Local del Guadalteba

Trabajo: plan de desarrollo del patrimonio y el turismo cultural y

ecológico

Lugar: Comarca del Guadalteba, Málaga









FORMACIÓN

2023 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 21)

Para: Universidad de Sevilla.

Trabajos: Docencia teorico-práctica de interpretación del patrimonio y

tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.

Horas lectivas: 17 Lugar: Sevilla

2023 Curso Experto Universitario "Gestión de Proyectos Culturales" IV Ed.

Para: Universidad Pablo Olavide

Trabajos: Docencia en la asignatura "Ecosistema de la Cultura"

Horas lectivas: 3,9 horas (0,52 créditos)

Lugar: Sevilla

2022 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 21)

Para: Universidad de Sevilla.

Trabajos: Docencia teorico-práctica de interpretación del patrimonio y

tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.

Horas lectivas: 17 Lugar: Sevilla

2021 Experto Universitario en Gestión de Proyectos Culturales

Para: Universidad Pablo Olavide, Sevilla.

Trabajos: Docencia en la asignatura "Ecosistema de la Cultura"

Horas lectivas: 3,9 horas (0,52 créditos)

Lugar: Sevilla

2020 Curso on line: Introducción a la Interpretación del Patrimonio (2º Edición 2020)

Para: Federación Andaluza de Municipios y Provincias.

Trabajo: Dirección del curso y docencia.

Horas lectivas: Curso 20h, docencia impartida 10 h.

2020 Curso on line: Introducción a la Interpretación del Patrimonio (1º Edición 2020)

Para: Federación Andaluza de Municipios y Provincias.

Trabajo: Dirección del curso y docencia.

Horas lectivas: Curso 20h, docencia impartida 10 h.











2020 Curso on line: Cómo contar el patrimonio. Creación de guiones expositivos (2020)

Para: Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA)

Trabajo: Participación docente teorica-practica con el tema "La exposición como

medio de comunicación".

Horas lectivas: 4 h. Lugar: Sevilla

2020 Patrimonio y empresa. Grado de Arqueología

Para: Grado de Arqueología de la Universidad de Sevilla Trabajo: Participación con el tema "Patrimonio y empresa".

Horas lectivas: 2 h. Lugar: Sevilla

2020 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 20)

Para: Universidad de Sevilla.

Trabajos: Docencia teorico-práctica de interpretación del patrimonio y

tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.

Horas lectivas : 17 Lugar: Sevilla

2020 Experto Universitario en Gestión de Proyectos Culturales

Para: Universidad Pablo Olavide, Sevilla.

Trabajos: Docencia en la asignatura "Ecosistema de la Cultura"

Horas lectivas: 3,9 horas (0,52 créditos)

Lugar: Sevilla

2020 Master Universitario en Arqueología

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teoríco-práctico en el prácticum con el tema "Interpretación

del Patrimonio"

Horas lectivas: 15 horas

Lugar: on line

2019 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 19)

Para: Universidad de Sevilla.

Trabajos: Docencia teorico-práctica de interpretación del patrimonio y

tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.

Horas lectivas : 17 Lugar: Sevilla

2019 Curso *on line:* Cómo contar el patrimonio. Creación de guiones expositivos (2019)

Para: Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA)

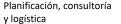
Trabajo: Participación docente teorica-practica con el tema "La exposición como

medio de comunicación".













Horas lectivas: 4 h.

2019 Curso *on line:* Introducción al diseño de materiales interpretativos: Itinerarios

culturales y exposiciones

Para: Federación Andaluza de Municipios y Provincias.

Trabajos: Docencia del módulo "Interpretación en exposiciones"

Horas lectivas: 10h

2019 Curso on line: Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trabajos: Codirección del curso y docencia en el Módulo 2 "Comunicación en

interpretación"

Horas lectivas: Total del curso 190 horas. Total docencia: 30 horas

2019 XIV Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla.

Patrimonio Arqueológico y Activación local

Para: Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla

Trabajos: Cocordinación de las jornadas y ponencia "El Museo de la Rinconada y

Cerro Macareno. Investigación, desarrollo cultural y activación ciudadana"

Horas lectivas: 1h Lugar: Sevilla

Jornadas de formación sobre el sector del Patrimonio Cultural para

personal técnico de los Centros Andaluces de Emprendimiento

(CADE)

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Participación en Mesa Redonda

Horas lectivas: Duración de Mesa Redonda 3 horas

Lugar: Sevilla

2019 Experto Universitario en Gestión de Proyectos Culturales (19)

Para: Universidad Pablo Olavide, Sevilla.

Trabajos: Docencia en la asignatura "Ecosistema de la Cultura"

Horas lectivas: 3,9 horas (0,52 créditos)

Lugar: Sevilla

2019 Grado de Arqueología. *Practicum*

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teoríco-práctico en el prácticum con el tema "Interpretación

del Patrimonio"

Horas lectivas: 15 horas

Lugar: Sevilla

2018 2º Evento de difusión del Proyecto Christa (Programa Interreg Europe).

Educación, visitas e

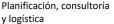
interpretación

Conservación y gestión del Patrimonio: Centros de Interpretación, digitalización e













innovación.

Para: Delegación de empleo y desarrollo sostenible. Diputación de Granada Trabajos: Docencia teórico practica en el Taller sobre buenas prácticas en

Interpretación del Patrimonio.

Horas lectivas: 5 horas

Lugar: Granada

2018 Debate participativo sobre la formación en el Instituto Andaluz del Patrimonio

Histórico

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Trabajos: Facilitación del proceso participativo

Horas lectivas: 5 horas

Lugar: Sevilla

2018 Curso on line: Introducción a la Interpretación del Patrimonio

Para: Federación Andaluza de Municipios y Provincias.

Trabajos: Docencia del módulo "Marco conceptual y comunicación en

Interpretación del Patrimonio"

Horas lectivas: 10h

2018 Patrimonio y empresa. Grado de Arqueología

Para: Grado de Arqueología de la Universidad de Sevilla Trabajo: Participación con el tema "Patrimonio y empresa".

Horas lectivas: 2 h. Lugar: Sevilla

2018 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 18)

Para: Universidad de Sevilla.

Trabajos: Docencia teorico-práctica de interpretación del patrimonio y

tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.

Horas lectivas: 17 Lugar: Sevilla

2018 Curso: Cómo contar el patrimonio. Creación de guiones expositivos (2018)

Para: Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA)

Trabajo: Participación docente teorica-practica con el tema "La exposición como

medio de comunicación".

Horas lectivas: 4 h. Lugar: Sevilla

2018 Innocreativa: Encuentro de Innovación Abierta en el Sector Creativo-Cultural

Para: Consejería de Conocimiento, Fundación Pública, Investigación y Universidad.

Trabajos: Participación en Mesa Redonda Horas lectivas: 3 horas Mesa Redonda

Educación, visitas e

interpretación











Lugar: Sevilla

2018/17 Curso on line: Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trabajos: Codirección del curso y docencia en el Módulo 2 "Comunicación en

interpretación"

Horas lectivas: Total del curso 190 horas. Total docencia: 30 horas

2017 Curso práctico de formación para guías

> Para: Ayuntamiento de Getxo, Bizkaia. Trabajos: Dirección del curso y docencia

Horas lectivas: Total curso 20 horas, total docencia 15 horas.

Lugar: Getxo, Bizkaia.

2017 XIV Jornadas de Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

Profesionalización en Interpretación

Para: Asociación para la Interpretación del Patrimonio

Trabajos: Comunicación: "Perfiles profesionales: Diseñar medios interpretativos"

Horas lectivas: Media hora Lugar: Valsaín, Segovia.

2017 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 17)

Para: Docencia teórico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial y teórica de Introducción a la Interpretación del patrimonio

Horas lectivas: 27,5 horas

Lugar: Sevilla

2017 Curso "Cultura y Gestión Cultural. El Proyecto Cultural"

> Para: Escuela pública de formación cultural de Andalucía y GECA. Trabajos: Docencia "Subsector de la cultura: El Patrimonio Cultural"

Horas lectivas: 4 horas

Lugar: Málaga

2016 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 16)

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial y teórica de Introducción a la Interpretación del patrimonio

Horas lectivas: 27,5 horas

Lugar: Sevilla

2016 Taller de Arquitectura 6. Usos e Interpretación del Patrimonio

Para: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica de Arquitectura.

Trabaios: Docencia Horas lectivas: 2 horas











Lugar: Sevilla

2016 Curso on line "Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural"

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trabajos: Codirección y docencia del módulo "La comunicación interpretativa"

Horas lectivas: Total curso 180 horas. Total docencia 45 horas

Lugar: Sevilla

2016 Curso" Diseño de itinerarios interpretativos guiados "

Para: GECA (Asociación de Gestores Culturales de Andalucía)

Trabajos: Codirección y docencia

Horas lectivas: Total curso 20 horas. Total docencia 12 horas

Lugar: Sevilla

2015 Taller de Itinerarios Interpretativos

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trabajos: Codirección y docencia

Horas lectivas: Total curso 22 horas. Total docencia 8 horas

Lugar: Sevilla

2015 IV Encuentro transfronterizo de profesionales de Museos: Museos y

Accesibilidad.

Para: Asociación de Museólogos de Andalucia (AMMA)

Trabajos: Comunicación "Evaluación sobre la accesibilidad de espacios culturales"

Horas lectivas: Media hora Lugar: Castro Marín, Portugal

2015 Taller de Arquitectura 6. Usos e Interpretación del Patrimonio

Para: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica de Arquitectura.

Trabajos: Docencia Horas lectivas: 2 horas

Lugar: Sevilla

2015 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 15)

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial.

Horas lectivas: 20 horas

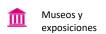
Lugar: Sevilla

2015 Curso "Como guionizar e interpretar una visita guiada"

Para: Empresa pública Bizkaia-bizkaikoa

Trabajos: Dirección y docencia

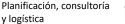
Horas lectivas: 14 horas







y logística





Lugar: Bilbao

2014 IV Encuentro de la Red de Pueblos Patrimonio

Para: Fondo Nacional de Turismo FONTUR. Colombia

Trabajos: Ponencia "El patrimonio en el planteamiento turístico territorial"

Horas lectivas: 2 horas

Lugar: Buga de Cali (Cali), Colombia

2014 Mesa Redonda "Experiencias emprendedoras". Ciclo formativo de orientación

profesional

Para: Master de Arquitectura y Patrimonio (MARPH). Universidad de Sevilla

Trabajos: Participación en Mesa Redonda

Horas lectivas: Duración de Mesa Redonda 2 horas

Lugar: Sevilla

2014 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 14)

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial.

Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla

2013 Curso "La ciudad como Patrimonio cultural. La ciudad como recurso cultural"

Para: Universidad de Cádiz

Trabajos: Ponencia "La ciudad patrimonial como recurso"

Horas lectivas: 2 horas

Lugar: Jerez de la Frontera (Cádiz)

2013 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 13)

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial.

Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla

2012 Curso "Interpretación de los otros valores del territorio. Contar lo no evidente"

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trabajo: Codirección y docencia

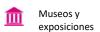
Horas lectivas: Total del curso 20 horas. Total docencia 2 horas

Lugar: Sevilla

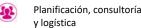
2012 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 12)

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización











patrimonial.

Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla

2012 II Encuentro transfronterizo de profesionales de Museos. Museos y Accesibilidad.

Para: Asociación de Museólogos de Andalucía (AMMA)

Trabajos: Ponencia "Redacción de textos expositivos para todos los públicos"

Horas lectivas: Media hora Lugar: Alcoutim, Portugal

2011 X Jornadas de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Interpretación del patrimonio y territorio.

Para: Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP)

Trabajos: Comunicación "Los sentidos de Itálica: de actividad puntual a

programación anual" Horas lectivas: Media hora Lugar: Olot (Girona)

2011 Curso "Patrimonio, ciudad y turismo". XVI cursos de Otoño de la Universidad de

Cádiz en Jerez de la Frontera

Para: Universidad de Cádiz

Trabajos: Ponencia "Patrimonio Urbano. Dinamización y Turismo"

Horas lectivas: Media hora Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz

2011 Curso "Turismo y empleo". 9ª Edición de los Cursos de Verano "Olavide en

Carmona"

Para: Universidad Pablo Olavide, Sevilla

Trabajos: Taller "Empleo indirecto del sector turísticos. Industrias culturales y su

comercialización" Horas lectivas: 2 horas Lugar: Carmona, Sevilla

2011 Taller de "Redacción de textos expositivos"

Cliente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trabajos: Dirección y docencia Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla

2011 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 11)

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial.

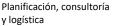
Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla













2010 Curso "Patrimonio y Turismo cultural. Contextualización general. Trascendencia

del patrimonio histórico e inmaterial de Jerez de la Frontera, turismo y desarrollo". XV Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la

Frontera.

Para: Universidad de Cádiz

Trabajos: Ponencia "Patrimonio y ciudadnía. El caso de Jerez de la Frontrera"

Horas lectivas: 2 horas

Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz

2010 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 10)

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial.

Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla

2010 III Jornadas de la Asociación de Museólogos de Andalucía. El Plan Museológico.

Para: AMMA (Asociación de Museólogos de Andalucía)

Trabajos: Ponencia "Planes museológicos para museos locales. El Museo de La

Rinconada y el de la Minería del País Vasco"

Horas lectivas: 1 horas

Lugar: Granada

2010 Jornadas "Emprender como opción de empleabiliad"

Para: Master de Museología. Universidad de Granada Trabajos: Participación en la Mesa Redonda de Experiencias Horas lectivas: Duración de la Mesa redonda 4,5 horas

Lugar: Granada

2009 Experto Universitario "Gestión del patrimonio territorial: rutas e itinerarios

culturales"

Para: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado

Trabajos: Docencia teorico-práctica

Horas lectivas: 10 horas Lugar: Baeza, Jaén

2009 Jornadas "Patrimonio histórico: Asociaciones e Industrias"

Para: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado

Trabajos: Participación en Mesa Redonda Horas lectivas: Duración Mesa Redonda: 2 horas

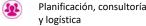
Lugar: Baeza, Jaén

2009 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 09)

Para: Universidad de Sevilla











Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial.

Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla

2008 Curso "Las Bodegas de Jerez; Patrimonio industrial, recurso cultural. Un caso

singular de Patrimonio Industrial; conservación puesta en valor y referentes nacionales" XIII Curso de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la

Frontera.

Para: Universidad de Cádiz

Trabajos: Ponencia "dinamización del patrimonio y gestión cultural. La singularidad

del patrimonio industrial. Análisis y estudio de ejemplos"

Horas lectivas: 2 horas

Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz

2008 Curso "Acciones Singulares sobre la Sensibilización en Patrimonio Histórico"

Para: Instituto Andaluz de Administración Pública

Trabajos: Docencia Horas lectivas: 5 horas Lugar: Carmona, Sevilla

2008 Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 08)

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial.

Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla

Jornadas Universidad/Empresa de la Investigación/Innovación educativa en

didácticas específicas a la actividad empresarial

Para: Universidad de Huelva

Trabajos: Ponencia "Funcionamiento de una empresa educativa, Espiral"

Horas lectivas: 2 horas

Lugar: Huelva

2007 Curso "La ciudad como patrimonio cultural, la ciudad como recurso cultural". XII

Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.

Para: Universidad de Cádiz

Trabajos: Ponencia "El patrimonio como dinamizador cultural. La experiencia

sobre Jerez del MARPH" Horas lectivas: 2 horas

Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz

2006 Curso "Interpretación del Patrimonio"

Para: Diputación Foral de Bizkaia











Trabajos: Dirección y docencia

Horas lectivas: 10 horas

Lugar: Bilbao

2006 Curso "Los Museos locales como dinamizadores sociales"

Para: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Junta de Andalucía

Trabajos: Dirección y docencia

Horas lectivas: Total del curso: 37 horas. Total docencia 19 horas

Lugar: Málaga

2006 Taller de "Puesta en valor de yacimientos arqueológicos"

Para: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Trabajos: Dirección y docencia

Horas lectivas: Total del curso: 20 horas. Total docencia 15 horas

Lugar: Granada

2006 VI Edición del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico

Para: Universidad de Sevilla

Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización

patrimonial.

Horas lectivas: 25 horas

Lugar: Sevilla

2004 Curso "Antropología y Patrimonio etnológico: Investigación, documentación e

intervención"

Cliente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Trabajos: Docencia Horas lectivas: 2 horas

Lugar: Sevilla

2004 Jornadas sobre Patrimonio Histórico como Objeto del Turismo Cultural

Cliente: Ayuntamiento de Álora (Málaga)

Trabajos: Ponencia "Patrimonio y turismo cultural: Un viaje de la teoría a la

práctica"

Horas lectivas: 1 horas Lugar: Álora, Málaga

2004 I Congreso Internacional sobre el Patrimonio, Desarrollo rural y Turismo en el

siglo XXI

Para: Universidad de Sevilla/ Escuela Universitaria de Osuna

Trabajos: Ponencia "Reflexiones sobre la planificación de proyectos patrimoniales.

¿Cómo aprovechar el patrimonio en beneficio de la comunidad?

Horas lectivas: 1 horas Lugar: Osuna, Sevilla













2003 III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo

Para: Ministerio de Cultura. República de Cuba

Trabajos: Ponencia "Nuevos tiempos, nuevos proyectos"

Horas lectivas: 1 horas Lugar: La Habana, Cuba

2002 Curso "Puesta en valor y dinamización del patrimonio cultural"

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trabajos: Docencia Horas lectivas: 17 horas

Lugar: Sevilla

2002 Curso "Patrimonio Cultural y Territorio: De la difusión a la Interpretación de los

Bienes Culturales"

Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Trabajos: Docencia Horas lectivas: 23 horas

Lugar: Sevilla

2002 VII Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico

Para: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía

Trabajos: Comunicaciones "Un proyecto de desarrollo social basado en el Patrimonio Cultural, Valladolid (México), al otro lado del Atlántico" y "Centro de

Interpretación "El Centinela" (Montefrío, Granada)

Horas lectivas: Una hora

Lugar: Huelva

2002 II Jornadas de Arqueología y Patrimonio de Coín

Para: Ayuntamiento de Coín

Trabajos: Ponencia "La Comunicación del Patrimonio"

Horas lectivas: 1 hora Lugar: Coín, Málaga

2002 VI Jornadas de Museología "Exposiciones temporales y Museos"

Para: Asociación Profesional de Museólogos de España y el Museo de Teruel

Trabajos: Comunicación "Exposiciones sin objetos"

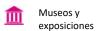
Horas lectivas: Media hora

Lugar: Teruel

2001 Curso "Experto Universitario en Turismo Cultural y Ecológico"

Para: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado

Trabajos: Docencia Horas lectivas: 5 horas Lugar: Baeza, Jaén











2001 VI Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico

Para: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía

Trabajos: Comunicaciones "Plan de viabilidad del desarrollo turístico y patrimonial

de la ciudad de Huelva" Horas lectivas: Media Hora

Lugar: Málaga

2000 Curso "La praxis de la Interpretación del Patrimonio: Diseño y Gestión del

Territorio como producto turístico-cultural"

Para: Universidad Internacional de Andalucía

Trabajos: Ponencia Horas lectivas: 2 horas Lugar: Baeza, Jaén

2000 Curso "El turismo y las ciudades históricas"

Para: Universidad Internacional de Andalucía

Trabajos: Ponencia "El turista cultural"

Horas lectivas: 2 horas Lugar: Baeza, Jaén

1999 I Jornadas sobre creación de Empresas Culturales"

Para: Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País

Trabajos: Docencia

Horas lectivas: 90 minutos

Lugar: Sevilla





interpretación

