



## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Diciembre 2023



---

2023 - 24	<b>Exposición permanente para el Centro de Interpretación del Parque Nacional de Sierra de las Nieves</b>  Cliente: Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía Trabajos: Contenidos y guiones museográficos Lugar: Sierra de la Nieves, Málaga	
2023	<b>Proyecto museográfico para Cabildo Viejo de Aracena</b>  Cliente: Diputación de Huelva- Ayuntamiento de Aracena (Huelva). Trabajos: Redacción Anteproyecto, interiorismo, imagen identidad del centro y propuesta gráfica. Lugar: Aracena, Huelva.	
2023 -25	<b>Museo de La Rinconada</b>  Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: Gestión y dirección del Museo Lugar: La Rinconada, Sevilla	  
2023	<b>Elaboración de las Directrices de Interpretación del Patrimonio en las áreas protegidas de Castilla La Mancha</b>  Cliente: Dirección General de Medio Ambiente. Consejería de Desarrollo Sostenible. Junta de Castilla La Mancha Trabajos: Metodología participativa, Redacción de protocolo de aplicación en equipamientos de uso público. Lugar: Toledo	 
2023	<b>Anteproyecto del Centro de Visitantes del Parque Natural en la Sierra Norte de Guadalajara</b>  Cliente: Dirección General de Medio Ambiente. Consejería de Desarrollo Sostenible. Junta de Castilla La Mancha Trabajos: Redacción del Anteproyectos de los contenidos del Centro de Interpretación. Lugar: Cantalojas, Guadalajara	
2023	<b>Actividades de teatralización en el MACP</b>  Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla Trabajos: Visitas teatralizadas sobre Anibal González, con motivo del día de Andalucía Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	

---



---

2022-23	<b>Renovación de la sala del paleolítico del Museo de la Ciudad de Carmona</b>  Cliente: ayuntamiento de Carmona (Sevilla) Trabajos: Proyecto ejecutivo de museografía de la sala inicio; rediseño de paneles de sala y directorio e incorporación de variante de logotipo del museo. Lugar: Carmona Sevilla	
2022	<b>Dirección de los trabajos de montaje del Museo Antropológico Reina Torres de Araúz (MARTA)</b>  Cliente: Ayesa Ingeniería y Arquitectura Trabajos: Asesoría técnica para la dirección de los trabajos de ejecución del MARTA. Lugar: Ciudad de Panamá, Panamá	
2022-23	<b>Actividades para la Campaña de Navidad en el MACP</b>  Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla Trabajos: Talleres familiares Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2022	<b>Diagnóstico sobre la accesibilidad universal en el Conjunto Arqueológico de la Necrópolis de Carmona</b>  Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: Análisis, evaluación y propuestas para la accesibilidad universal en el Conjunto Lugar: Carmona, Sevilla	
2022	<b>Redacción de textos expositivos para el Centro de Interpretación del Torcal de Antequera</b>  Cliente: Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía Trabajos: Redacción de textos interpretativos Lugar: Antequera, Málaga	
2022	<b>Proyecto ejecutivo para la musealización de la Casa de la Cultura “Fernando Villalón”</b>  Cliente: Ayuntamiento de Morón Trabajos: Diseño de la Sala de exposición “Fernando Villalón”, finalización de exposición del CITA (Centro de Interpretación Territorio Abierto) señalización e interpretación general de la Casa. Lugar: Morón, Sevilla	

---



2022	<b>Diseño de calendario corporativo 2023</b> Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: Diseño y maquetación del calendario Lugar: Carmona, Sevilla	
2021	<b>Plan de Actuación de la Planta Minera de Obregón</b> Cliente: Ayuntamiento de Villaescusa Trabajos: Redacción de Plan de revalorización turística del Bien Cultural Lugar: Villaescusa Cantabria	
2021	<b>Centro de difusión y práctica de la astronomía denominado Galáctica</b> Cliente: Ámbito 0 para Fundación Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón CEFCA Trabajos: redacción de guiones y textos expositivos para proyecto museográfico Lugar: Arcos de Javalambre, Teruel	
2020-2021	<b>Colección de cueros antiguos, Art-Z</b> Cliente: Iniciativas Inmobiliarias Zarba, S.L. Trabajos: programa museológico, diseño museográfico y corporativo, producción y montaje de la exposición permanente Lugar: Barcelona	 
2020-2021	<b>Centro de Interpretación del Castillo de San Lorenzo. Panamá</b> Cliente: PROYECO S.A. para el Ministerio de Cultura de Panamá. Trabajos: proyecto museográfico, redacción de guiones y textos ejecutivos del Centro de Interpretación Lugar: Castillo de San Lorenzo. Provincia de Colón, República de Panamá	
2017-2020	<b>Museo de La Rinconada</b> Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: Gestión del museo Lugar: Museo de La Rinconada, Sevilla	
2020	<b>Belén Napolitano del Palacio de Altamira</b> Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Trabajos: Atención al público y decoración Lugar: Palacio de Altamira, Sevilla	



2020	<b>Exposición “Nacimiento de La Roldana”</b> Cliente: Museo de Bellas Artes de Sevilla Trabajos: montaje Lugar: Museo de Bellas Artes, Sevilla Importe: 5.284,07 €	
2020	<b>Taller Virtual Instrumentos Musicales Navideños”</b> Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: grabación de un tutorial de un taller infantil para la web del museo y las redes sociales Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2020	<b>Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona</b> Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	 
2020	<b>Revista “Trabajo, Persona, Derecho y Mercado”</b> Cliente: Archivos y publicaciones Scriptorium, S.L. Trabajos: diseño de cubierta Lugar: web Universidad de Sevilla	
2020	<b>Exposición temporal Carmen Laffón. El estudio de la calle Bolsa de Sanlúcar de Barrameda”</b> Cliente: Museo de Bellas Artes de Sevilla Trabajos: suministro de elementos museográficos y montaje de la exposición Lugar: Museo de Bellas Artes, Sevilla	
2020	<b>Dotación de equipamiento expositivo para la Universidad de Loyola</b> Cliente: Fundación Universidad Loyola Andalucía Trabajos: suministro de equipamiento para exposiciones temporales Lugar: Universidad de Loyola, Dos Hermanas (Sevilla)	
2020	<b>Dotación de equipamiento expositivo para la Fundación Valentín de Madariaga</b> Cliente: Fundación Valentín de Madariaga Trabajos: suministro de equipamiento para exposiciones temporales Lugar: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla	



2019-2020	<b>Centro de interpretación “Los hijos del valle del río Senegal-Les enfants de la vallée du fleuve senegal- Diiwánudexgui” . Saint Louis, Senegal</b>  Cliente: Fundación Tres Culturas de Mediterráneo. Trabajos: redacción de proyecto ejecutivo del Centro de Interpretación, guiones, textos y diseño gráfico Lugar: Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal en Saint Louis, Senegal	 
2019	<b>Belén Napolitano del Palacio de Altamira</b>  Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Trabajos: Atención al público Lugar: Palacio de Altamira, Sevilla	
2019	<b>Taller Viaje a las especias andaluzas</b>  Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: realización de talleres sobre el usos de especias en la gastronomía andaluza y su origen Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2019	<b>Exposición Diversidad, creatividad, resistencia</b>  Cliente: Museo de Artes y Costumbres Populares Trabajos: realización de visitas guiadas. Lugar: Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla	
2019	<b>Actividad didáctica “Mihiplacet. La necrópolis online”</b>  Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: proyecto y realización de la actividad para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2019	<b>Documentación de la colección del Museo de la Minería del País Vasco</b>  Cliente: Museo de la Minería del país Vasco Trabajos: recopilación de información a través de entrevistas orales con voluntarios del museo. Planteamiento del trabajo, ejecución de las entrevistas, recopilación y análisis de los testimonios y del método de trabajo. Lugar: País Vasco	 
2019	<b>Libro "Museo de La Rinconada. Arqueología y paleontología del municipio. Archeology and palentology in themunicipality"</b>  Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: edición	



2019	<b>Readecuación del salón de actos del aulario del IAAP</b> Cliente: Instituto Andaluz de Administraciones Públicas Trabajos: realización de proyecto de interiorismo, adecuación de espacio y servicios a personas con discapacidad y coordinación de los trabajos de adecuación Lugar: aulario del IAAP, Junta de Andalucía, Sevilla	
2019	<b>Actividad de difusión en torno a la figura de Jorge Bonsor</b> Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: organización de proyección de documental y mesa redonda posterior Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2019	<b>Colección de arte de D. Mariano Bellver</b> Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS Trabajos: diseño de contenidos de los programas de formación, accesibilidad universal, interpretación y comunicación de la colección donada al Ayuntamiento de Sevilla Lugar: Casa Fabiola, sede del futuro Museo Bellver, Sevilla	
2019	<b>Exposición Adiós a la Libertad: la represión tras el golpe de 1936</b> Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: diseño y producción Lugar: Centro Cultural de La Villa. La Rinconada, Sevilla	
2019	<b>Jornada Compra Pública de Innovación</b> Cliente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio Trabajos: apoyo logístico a la organización de la jornada Lugar: Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía, Sevilla	
2019	<b>Curso de Formación en Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural</b> Cliente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: organización, logística, relatoría y asistencia a ponentes Lugar: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla	
2018-19	<b>Exposición Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas, Populismo. Sevilla</b> Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS. Trabajos: producción, montaje, mantenimiento y desmontaje Lugar: Espacio Santa Clara, Hospital de La caridad, CICUS, Sala AtínAya y FOCUS en Sevilla	



2018-19	<b>Programa didáctico de la exposición “Murillo excelentísimo”</b>	
	<p>Cliente: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía</p> <p>Trabajos: contenidos, diseño y realización de ilustraciones para cuadernos didácticos de la exposición (infantil, primaria y familias) , así como idea, guión y ejecución de la actividad didáctica “Murillo on line” para grupos de Secundaria y Bachillerato.</p> <p>Lugar: Museos de Cádiz, Córdoba, Málaga, Granada, Jaén, Almería y Huelva</p>	
2018	<b>Congreso Internacional Ex BaeticaAmphorae II</b>	
	<p>Cliente: Universidad de Sevilla</p> <p>Trabajos: organización, logística y asistencia a ponentes.</p> <p>Lugar: Universidad de Sevilla</p>	
2018	<b>El Alcázar tu Barrio</b>	
	<p>Cliente: Patronato del real Alcázar de Sevilla</p> <p>Trabajos: Conferencias interpretativas y organización y ejecución de visitas para los 11 Distritos de Sevilla (hasta 2 veces por distrito)</p> <p>Lugar: sedes de los distritos municipales de Sevilla y Real Alcázar</p>	
2018	<b>Centro de interpretación “Los hijos del valle del río Senegal-Les enfants de la vallée du fleuve senegal- Diwánudexgui”. Saint Louis, Senegal</b>	 
	<p>Cliente: Fundación Tres Culturas de Mediterráneo.</p> <p>Trabajos: estudio de los recursos territoriales de Saint Louis en Senegal para la creación de un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural. Redacción de proyecto Básico del Centro de Interpretación</p> <p>Lugar: Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal en Saint Louis, Senegal</p>	
2018	<b>Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona</b>	 
	<p>Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona.</p> <p>Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones.</p> <p>Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla</p>	
2017-2018	<b>Museo Nacional de Antropología de Panamá, Reina Torres de Arauz. (MARTA). Ciudad de Panamá.</b>	
	<p>Cliente: AYESA. Ingeniería y arquitectura, S.A.</p> <p>Trabajos: diseño de proyecto museográfico y redacción del proyecto ejecutivo</p> <p>Lugar: Museo Nacional de Antropología, Ciudad de Panamá, Panamá</p>	





2017-2018	<b>Espacio Cultural Dar el Oddi</b> Cliente: HismaSarl Trabajos: elaboración del Plan Director del Proyecto Espacio Cultural DAR EL ODDI, diseño de proyecto museográfico, redacción y dirección de Proyecto Ejecutivo y producción de la exposición permanente “Visiones de Tetuán” Lugar: Dar el Oddi, Medina de Tetuán, Marruecos	 
2017-2018	<b>Centro de Visitantes Casa Murillo</b> Cliente: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. ICAS. Trabajos: diseño museográfico, producción, montaje, mantenimiento y desmontaje Lugar: Casa Murillo, Sevilla	
2017-2018	<b>Colección Museográfica Casa Valcárcel</b> Cliente: Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan Trabajo: anteproyecto museográfico para la creación de la Colección Museográfica casa Valcárcel, historia y arqueología de Las cabezas de San Juan Lugar: Casa Valcárcel, Las Cabezas de San Juan, Sevilla	
2017	<b>Actividad infantil “Mi Palacio de Invierno”</b> Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla Trabajos: organización producción y realización de la actividad durante las vacaciones escolares de Navidad. Lugar: Real Alcázar de Sevilla	
2017	<b>Paneles interpretativos de la Necrópolis de Carmona</b> Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	 
2017	<b>Actividad infantil “Mi Palacio de Verano”</b> Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla Trabajos: organización producción y realización de una actividad de educación patrimonial durante los meses de julio, agosto y setiembre. Lugar: Real Alcázar de Sevilla	
2017	<b>Estudio para la realización de una exposición de piezas arqueológicas en el Alcázar de Sevilla</b> Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla. Trabajos: Establecimientos de los criterios temáticos, para la	 











conservación y museográficos de la futura exposición de piezas arqueológicas.

Lugar: Patronato del Real Alcázar de Sevilla

---

2017	<b>Exposición Permanente La Piel de la Alhambra</b>	
	Cliente: Patronato de la Alhambra y Generalife Trabajos: Diseño museográfico y coordinación de la exposición. Lugar: Casas de la Mimbres, La Alhambra, Granada	
2017	<b>Salas expositivas Fundación Madariaga</b>	
	Cliente: Fundación Valentín de Madariaga Trabajos: montaje de sistema expositivo para salas de exposiciones temporales Lugar: Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla	
2017	<b>Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla</b>	
	Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla	
2014-2017	<b>Gestión del Museo de La Rinconada, Sevilla</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajo: Dirección de los trabajos relativos a la investigación, conservación y difusión del Museo. Lugar: La Rinconada, Sevilla	
2016-2017	<b>Pabellón de Visitantes de la Estación Depuradora de Aguas Residuales de Galindo</b>	 
	Cliente: Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia. Trabajos: Proyecto museográfico, asesoramiento en concurso y dirección técnica de la fabricación, montaje expositivo y producción de los contenidos de la museografía. Lugar: EDAR de Galindo, Bilbao Bizkaia	
2016	<b>Paneles interpretativos del Anfiteatro Romano de Carmona</b>	 
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona. Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles interpretativos exteriores. Evaluación previa de los paneles e implementación de las conclusiones. Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla	
2016	<b>Proyecto educativo integrado para trabajar el patrimonio Alcalareño</b>	
	Cliente: Archivos y Publicaciones Scriptorium S.L. Trabajo: Documentación, contenidos y diseño. Lugar: Alcalá de Guadaíra, Sevilla	



2016	<b>Alcalá Abierta</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira Trabajos: Diseño y redacción de proyecto integrado de patrimonio y educación Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla	
2016	<b>El Alcázar tu Barrio</b>	
	Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla Trabajos: Conferencias en los distritos y visitas al Alcázar para los 11 distritos de la ciudad. Lugar: sedes de los distritos municipales de Sevilla y Real Alcázar	
2016	<b>Exposición Abu Madyan</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Cantillana Trabajos: diseño, ilustraciones, textos e impresión de paneles. Lugar: Cantillana, Sevilla	
2016	<b>Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla</b>	
	Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla	
2016	<b>Actividad infantil “Mi Palacio de Verano”</b>	
	Cliente: Patronato del Real Alcázar de Sevilla Trabajos: organización producción y realización de la actividad durante los meses de julio, agosto y setiembre. Lugar: Real Alcázar de Sevilla	
2015-2016	<b>Valoración patrimonial del Museo de la Minería del País Vasco</b>	
	Cliente: Fundación Museo de la Minería del País Vasco Trabajo: estudio para la valoración patrimonial de las colecciones. Lugar: Museo de la Minería del País Vasco, Avanto y Ciérvana, Gallarta, Bizkaia	
2015-2016	<b>Visitas realizadas con centros escolares</b>	
	Cliente: Varios centros educativos Trabajo: visitas didácticas según temática y edades Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Arqueológico Provincial de Sevilla y Conjunto Arqueológico de Itálica	
2015	<b>Convento de Santa Clara para la sede del Museo Victorio &amp; Lucchino</b>	
	Cliente: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Trabajo: asesoramiento del espacio Convento de Santa Clara de Palma del Río para su adaptación como espacio museístico.	



Lugar: Convento de Santa Clara, Palma del Río, Córdoba

2015	<b>Exposición La Fuerza del Símbolo</b> Cliente: Museo de Almería Trabajo: transporte y montaje Lugar: Museo de Almería	
2015	<b>Guía de la antigua harinera Harino Panadera</b> Cliente: Ayuntamiento de Bilbao Trabajos: documentación, redacción, ilustraciones y diseño de la guía Lugar: Bilbao	
2015	<b>Exposición Nuevos Usos para Silos Obsoletos</b> Cliente: Fondo Español de Garantía Agraria, Ministerio de Agricultura Trabajos: documentación, diseño y montaje. Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila	
2015	<b>Museo del Vallenato</b> Cliente: Zorrozua y asociados Trabajo: anteproyecto expositivo <i>Rolls Royce</i> Lugar: Valledupar, Colombia	
2015	<b>Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla</b> Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal Lugar: Feria del Libro y Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla	
2015	<b>Exposición Redalh, Innovando la tradición</b> Clientes: Patronato de la Alhambra y Generalife y Ayuntamiento de Las Gabias Trabajo: itinerancia de la exposición Lugar: Las Gabias, Granada	 
2014-2015	<b>Videos del Plan URBAN de Alcalá de Guadaira</b> Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. Trabajos: ideas, guiones y realización de un video del URBAN sobre el casco histórico de la ciudad; planteamiento y realización de la difusión del video entre la población local. Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla	
2014-2015	<b>Pabellón de Visitantes de la Estación Depuradora de Aguas Residenciales de Galindo</b> Cliente: Consorcio de Aguas Bilbao Bizkaia.	 



Trabajo: redacción del proyecto básico de contenidos del pabellón de visitantes.

Lugar: EDAR de Galindo, Bilbao Bizkaia

---

2014	<b>Concurso “Andalucía en un mapa”</b>	
	Cliente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía Trabajo: Secretaría técnica. Lugar: Sevilla	
2014	<b>Exposición red Nacional de Silos y Graneros a través de la fotografía</b>	
	Cliente: Fondo Español de Garantía Agraria, Ministerio de Agricultura Trabajos: idea, textos, secretaría técnica, producción y montaje. Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila	
2014	<b>Adecuación de salas para reuniones</b>	
	Cliente: Real Maestranza de Caballería Trabajos: Adecuación de salas y alquiler de mobiliario y equipamiento Lugar: Real Maestranza de Caballería , Plaza de Toros, Sevilla	
2014	<b>Reproducción de piezas arqueológicas</b>	
	Cliente: Museo de EuskalHerria Trabajos: reproducción y exposición de piezas arqueológicas Lugar: Museo de EuskalHerria Importe: 10.412,40 €	
2014	<b>Stand del Servicio de Archivos y Hemeroteca de Sevilla</b>	
	Cliente: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla Trabajo: asistencia técnica de personal Lugar: Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla	
2013-2014	<b>Visitas realizadas con centros escolares</b>	
	Cliente: varios centros educativos Trabajo: visitas didácticas según temática y edades Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Arqueológico Provincial de Sevilla y Conjunto Arqueológico de Itálica	
2013-2014	<b>Exposición REDALH, Innovando la tradición</b>	
	Cliente: Patronato de la Alhambra y Generalife Trabajos: proyecto museográfico, montaje e itinerancia Lugares: Casas de la Mimbre, La Alhambra, Granada (España), Museo de la Kasbah, Tánger y Escuela de Artes Tradicionales, Tetuán (Marruecos)	



2013-2014	<b>Actividad “Ave Trajano”</b>	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: diseño y ejecución de visitas teatralizadas Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica	
2013	<b>Jornadas de Puertas Abiertas con motivo del “Día de Andalucía”</b>	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: organización, guionización y servicio de monitores Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica	
2013	<b>Centro de Interpretación El Silo, mirador de la campiña</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía Trabajos: proyecto museológico, museográfico y montaje de la exposición Lugar: Silo de Fuentes de Andalucía, Sevilla	
2013	<b>Jornadas de arquitectura, arte y urbanismo con perspectiva de género</b>	
	Cliente: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla Trabajo: diseño de cartelería y tríptico Lugar: Sevilla	
2013	<b>Centro de Interpretación Castillo de Arévalo</b>	
	Cliente: Tragsa, Empresa de Transformación Agraria, S.A. Trabajo: asesoramiento en la elaboración y desarrollo de la propuesta museográfica y de contenidos Lugar: Castillo de Arévalo, Ávila	
2013	<b>Concurso “Andalucía en un mapa”</b>	
	Cliente: Instituto de estadística y Cartografía de Andalucía Trabajo: secretaría técnica, asistencia al acto de entrega y gestión de premios Lugar: Sevilla	
2012	<b>Centro de Interpretación Castillo de San Marcos</b>	
	Cliente: Consejería de Cultura, Delegación Provincial de Huelva, Junta de Andalucía Trabajo: ejecución de los recursos museográficos y dirección de montaje museográfico del Centro de Interpretación Lugar: Castillo de San Marcos, Sanlúcar de Guadiana, Huelva Importe: 70.638,36 €	
2013	<b>La Fontaniega</b>	




Cliente: Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía  
Trabajo: diseño y montaje de la tienda de productos tradicionales del municipio  
Lugar: mercado de Fuentes de Andalucía  
|

---

2013-2011 **Gestión del Museo de La Rinconada, Sevilla**


Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada  
Trabajo: Dirección de los trabajos relativos a la investigación, conservación y difusión del Museo.  
Lugar: La Rinconada, Sevilla

---

2012 **TERRA OLEUM, Museo Activo del Aceite de oliva y la Sostenibilidad** 


Cliente: Fundación para la Promoción y el Desarrollo del Olivar y del Aceite de Oliva  
Trabajo: proyecto museográfico  
Lugar: Parque Geolit, Mengíbar, Jaén

---

2012 **Concurso “Andalucía en un mapa”** 

Cliente: Instituto de estadística y Cartografía de Andalucía  
Trabajo: secretaría técnica, asistencia en el acto de entrega y gestión de premios  
Lugar: Sevilla

---

2012 **Museo Arqueológico de Jerez** 


Cientes: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera - Duna Decoración S.L - ARC Aplicaciones S.L.  
Trabajos: dirección de ejecución de la ampliación, proyecto constructivo, guiones y textos desarrollados  
Total ejecución del Museo: 900.000,00 €  
Importe honorarios dirección y contenidos: 74.103,00 €

---

2012 **Máster de Arquitectura y Patrimonio** 


Trabajos: Docencia y tutorización de las prácticas del módulo de Dinamización del Patrimonio (20 horas)  
Lugar: Sevilla


---

2012 **Mesa redonda “Patrimonio y Empleo”** 

Trabajos: Intervención en la mesa organizada por el Observatorio Andal OIKOS (1 hora)  
Lugar: Sevilla

---

2011 **Nao San Juan** 

Cliente: LKS para AlbaolaltsasKulturErakunde (Pasaia, Gipuzkoa).  
Trabajos: propuesta e ideas para la interpretación de la visita a la 





construcción de la Nao del s.XVI San Juan.  
Lugar: Factoría Marítima Vasca, Pasaia (Gipuzkoa)

2011	<b>Exposición “andando entre bestias”</b> Cliente: Bizkaikoa (Diputación Foral de Bizkaia). Trabajos: diseño y producción Lugar: Arkeologi Museoa (Bilbao)	
2010	<b>Museo de Carmona</b> Cliente: Ayuntamiento de Carmona Trabajos: plan museológico Lugar: Carmona, Sevilla	
2010	<b>Exposición “Edificio de Zankoeta. Servicio de desinfección de Bilbao”.</b> Cliente: Bilbao Ría 2000. Trabajos: dirección, coordinación, producción de la exposición y catálogo Lugar: Edificio Zankoeta, Bilbao	
2009-2010	<b>Museo de la Minería del País Vasco</b> Cliente: Ayuntamiento de Abanto-Ciervana y Fundación Museo de la Minería del País Vasco Trabajos: plan director Lugar: Gallarta, Bizkaia	
2009	<b>Exposición itinerante “Los Mapas y la información espacial”</b> Cliente: Instituto Cartográfico de Andalucía (ICA) Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución de la exposición Lugar: Almería, Cádiz y Córdoba	 
2009	<b>Centro Temático de la Tolerancia del Castillo de San Jorge</b> Cliente: Vtrillo arquitectos para el Ayuntamiento de Sevilla Trabajos: proyecto de contenidos y secretaria técnica para la Musealización del Castillo de San Jorge, en la Plaza del Altozano Lugar: Castillo de San Jorge, Sevilla	
2009	<b>Museos de Andalucía</b> Cliente: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía Trabajos: elaboración de censo Lugar: Andalucía	
2009	<b>Exposición “Antonio Machado y Núñez y los darvinistas sevillanos”.</b> Cliente: Universidad de Sevilla	







Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución  
Lugar :Universidad de Sevilla, Sevilla

---

2008-2009	<b>Museo de La Rinconada colecciones paleontológicas y arqueológicas</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: dirección de obra y ejecución del Museo Lugar: Centro Cultural de La Villa, La Rinconada (Sevilla).	
2008-2009	<b>ArkeologiMuseoa (Museo Arqueológico de Bizkaia)</b>	
	Cliente: Diputación de Bizkaia Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución de contenidos. Programas museológicos y museográficos. Lugar: Bilbao (Bizkaia).	
2008-2009	<b>Patrimonio Industrial Andaluz</b>	
	Cliente: Consejería de Obras Públicas Trabajos: muestreo Lugar: Andalucía	
2008-2009	<b>Centro de Interpretación de las fortalezas abaluartadas de la Raya de Huelva</b>	
	Cliente: Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Huelva Trabajo: redacción de proyecto Lugar: Sanlúcar de Guadiana (Huelva)	
2008	<b>Azucarera de Salobreña</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Salobreña Trabajo: elaboración de documentación técnica para la declaración de la azucarera Lugar: Salobreña (Granada)	
2008	<b>Centro de Interpretación de las Torres Almenaras en la Torre Canela</b>	
	Cliente: Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Huelva Trabajo: redacción de proyecto Lugar: Ayamonte(Huelva)	
2008	<b>Visita al barco Playa Ondarzabal</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Lekeitio/ADN Design Trabajo: guionización de la visita Lugar: Lekeitio, Vizcaya Importe: 5.500,00 €	
2008	<b>Exposición: “La Fotografía como documento. El Laboratorio de Arte a través de su fototeca.”</b>	





Cliente: Universidad de Sevilla  
Trabajos: redacción de proyecto, dirección de obra y ejecución  
Lugar: Universidad de Sevilla

---











2008	<b>Museo Arqueológico de Jerez</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera Trabajo: redacción del proyecto y nuevo diseño museográfico del Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera. Lugar: Jerez de la Frontera (Cádiz).	
2008	<b>Presentación de la colección de Bellas Artes de Cádiz</b>	
	Cliente: Museo de Cádiz Trabajo: diseño y ejecución de la actividad para colegios y familias Lugar: Museo de Cádiz	
2008	<b>Itálica en escena</b>	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajo: diseño y ejecución Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica, Sevilla	
2008	<b>Marroquíes bajos</b>	
	Cliente: El Corte Inglés Trabajo: ejecución de los contenidos de un yacimiento virtual Lugar: Jaén	
2008	<b>Con las obras a cuestras</b>	
	Cliente: Museo de Huelva, en colaboración con el Plan Integral del Distrito V de Huelva Trabajo: diseño, dirección y ejecución del programa de animación “Con las Obras Acuestras” Lugar: Museo de Huelva, Huelva	
2007-2008	<b>Patrimonio Cultural de Carranza</b>	
	Cliente: Ayuntamiento del Valle de Carranza Trabajo: plan territorial de uso del patrimonio cultural del Valle de Carranza Lugar: Carranza, País Vasco	
2007-2008	<b>Centro Temático de la Tolerancia del Castillo de San Jorge</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Sevilla Trabajos: contenidos del proyecto de Musealización del Castillo de San Jorge (Castillo de la Inquisición) Lugar: Castillo de San Jorge, Sevilla	



2007-2008	<b>Vida cotidiana en Roma</b>	
	Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla Trabajos: programa de visitas dinamizadas a los fondos romanos y realización de 6 sesiones semanales durante el curso escolar Lugar: Museo Arqueológico, Sevilla	
2007	<b>Día Internacional de los Museos</b>	
	Cliente: Museo de Huelva Trabajos: diseño, dirección y ejecución del programa dirigido a colectivos de exclusión social Lugar: Museo de Huelva	
2007	<b>Los sentidos de Itálica</b>	
	Cliente: Conjunto Arqueológico de Itálica Trabajos: diseño, dirección y ejecución del programa con dos sesiones semanales Lugar: Conjunto Arqueológico de Itálica	
2007	<b>Programa didáctico del Museo de Huelva</b>	
	Cliente: Museo de Huelva Trabajos: diseño y ejecución Lugar: Museo de Huelva	
2006-2007	<b>Puesta en valor del poblado ibérico “El Cerro de la Cruz”</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Almedinilla Trabajo: redacción del proyecto de Intervención y puesta en valor Lugar: Almedinilla (Córdoba) Importe: 4.653,60 €	
2006-2007	<b>Vida cotidiana en Roma</b>	
	Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla Trabajo: diseño y ejecución del programa para colegios y familias, durante seis sesiones a la semana a lo largo del curso escolar Lugar: museo Arqueológico de Sevilla	
2006	<b>Una Navidad de Museo</b>	
	Cliente: Museo de Huelva Trabajos: diseño y ejecución de la actividad de animación para familias y escolares dentro de la campaña de la Dirección General de Museos “Disfruta otra Navidad, ven al museo” Lugar: Museo de Huelva	
2006	<b>Sevilla en la época del nacimiento</b>	
	Cliente: Museo Arqueológico de Sevilla	



Trabajos: diseño y ejecución de la actividad de animación para familias y escolares dentro de la campaña de la Dirección General de Museos “Disfruta otra Navidad, ven al museo”  
Lugar: Museo Arqueológico de Sevilla

2006	<b>Estudio de visitantes del Conjunto Arqueológico de Carmona</b> Cliente: Conjunto Arqueológico de Carmona Trabajos: estudio de visitantes Lugar: Conjunto Arqueológico de Carmona, Sevilla Importe: 13.795,13 €	
2006	<b>Coleccionable Historia de Balmaseda</b> Cliente: Ayuntamiento de Balmaseda Trabajos: diseño, dirección y coordinación del álbum Lugar: Balmaseda (Vizcaya)	 
2006	<b>Patrimonio Industrial en Euskadi</b> Cliente: Gobierno Vasco. Dirección de Aprendizaje Permanente Trabajos: redacción de contenidos didácticos Lugar: Bilbao, Euskadi	 
2006	<b>Dramatización de personajes singulares</b> Cliente: Consejería de Cultura, Dirección General de Museos. Junta de Andalucía Trabajos: diseño y ejecución de las actividades con motivo del Día de Andalucía Lugar: Museo de Huelva, Museo de Bellas Artes de Sevilla y Museo de Málaga	
2006	<b>Museo de La Rinconada colecciones paleontológicas y arqueológicas</b> Cliente: Ayuntamiento de La Rinconada Trabajos: redacción de los proyectos museológico y museográfico del Museo de La Rinconada Lugar: Centro Cultural de La Villa, La Rinconada (Sevilla).	 
2006	<b>Los hermanos Viera y el descubrimiento de La Cueva Chica</b> Cliente: Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera Trabajos: diseño y ejecución de la actividad con motivo del Día de Andalucía Lugar: Antequera, Málaga	
2003-2006	<b>Centro de Interpretación “Las dos Caras del Mar”.</b> Cliente: Ayuntamiento de Estepona.	



Trabajos: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos  
Lugar: Estepota (Málaga)

2005	<b>Exposición “LOS SONIDOS DEL BRONCE: LAS CAMPANAS DE BIZKAIA”</b>	
	Cliente: Diputación Foral de Bizkaia. Servicio de Patrimonio. Trabajos: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos, así como dirección y ejecución del programa didáctico y visitas de grupos Lugar: Bilbao (Bizkaia)	
2005	<b>Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía</b>	
	Cliente: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía Trabajos: diseño y ejecución del programa de visitas a elementos del patrimonio Industrial de Sevilla Lugar: Sevilla	
2005	<b>Museo de la Técnica del País Vasco</b>	
	Cliente: Asociación de Patrimonio Industrial del País Vasco Trabajos: redacción de Proyecto Básico Lugar: Bilbao, Bizkaia	
2005	<b>Viaje al interior de un muro</b>	
	Cliente: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía Trabajos: dirección y ejecución del Audiovisual para la celebración del Día Mundial de la Arquitectura	
2004-2005	<b>Centro de Interpretación de la Prehistoria de Antequera (Málaga) “PAISAJES MILENARIOS”.</b>	
	Cliente: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales Trabajo: dirección del proyecto ejecutivo	
2004	<b>30 años del Museo de Huelva</b>	
	Cientes: Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico y Museo de Huelva, Junta de Andalucía Trabajos: diseño y ejecución de la programación de actividades didácticas para la exposición Lugar: Museo de Huelva	
2004	<b>Museo de la Minería</b>	
	Cientes: Ayuntamiento de Abanto-Ciervana y Fundación Museo de la	



Minería del País Vasco  
Trabajos: dirección del proyecto ejecutivo museográfico y arquitectónico de las piezas exteriores del museo  
Lugar: Gallarta, Bizkaia.

---

2004	<b>La Minería es el Argumento</b>	
	Cientes: Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico y Museo de Huelva, Junta de Andalucía Trabajos: diseño y ejecución de la programación de actividades didácticas para la exposición Lugar: Museo de Huelva	
2003	<b>Iglesia de San Antón</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Bilbao Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos de la Musealización de la Iglesia de San Antón Lugar: Bilbao (Bizkaia) Importe: 12.568,35 €	
2003	<b>Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía</b>	
	Cliente: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Trabajo: Creación de un equipo de expertos coordinación del mismo y redacción del guión de contenidos para el Centro de Interpretación Lugar: Antequera (Málaga)	
2003	<b>Museo de la Minería del País Vasco</b>	
	Cliente: Fundación Museo de la Minería del País Vasco Trabajo: Redacción del Anteproyecto museográfico y arquitectónico del exterior del museo Lugar: Museo de la Minería del País Vasco, Abanto y Ciérvana, Gallarta, Bizkaia	
2003	<b>Exposición "OCNI: objetos científicos no identificados".</b>	
	Cliente: Diputación de Bizkaia Trabajo: Redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos , así como diseño de los cuadernos didácticos para profesores Lugar: Sala de exposiciones de la Diputación de Bizkaia, Bilbao	
2002	<b>Centro de Interpretación de "Arquitectura popular Extremeña"</b>	
	Cliente: Consejería de Cultura, Junta de Extremadura Trabajo: Redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y	



ejecución de contenidos del Centro de Interpretación  
Lugar: Burguillos del Cerro (Badajoz)

2002	<b>Las huellas del hierro - BurdinarenOinatzak</b> Cliente: Obras Públicas de la Diputación Foral de Bizkaia- Meaztegi, Empresa Pública Trabajo: Segundo premio del concurso de ideas para el Parque Minero de La Arboleda (Vizcaya), Lugar: Bizkaia	
2002	<b>Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural de la Ciudad de Valladolid, México</b> Cliente: Ayuntamiento de Valladolid, Yucatán, México Trabajo: Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural Lugar: Valladolid, Yucatán, México	
2002	<b>Museo de la paz de Gernika</b> Cliente: Ayuntamiento de Gernika y Stoa, S.L. Trabajo: Guión y contenidos Lugar: Gernika (Bizkaia)	
2002	<b>Señalización Turística de Huelva</b> Cliente: patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de Huelva Trabajo: Plan de Señalización Turística de la ciudad Lugar: Huelva	
2002	<b>Centro de Interpretación “Huelva, Puerta del Atlántico”</b> Cliente: Patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de Huelva. Trabajo: redacción de proyecto básico Lugar: Huelva	
2001	<b>Centro de Interpretación “El Centinela: la última frontera de al-Andalus”</b> Cliente: Consorcio del Poniente Granadino. Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos Lugar: Montefrío (Granada)	
2001	<b>Centro de Interpretación “El puente nuevo: construyendo imágenes”</b> Cliente: Turismo de Ronda S.A. Empresa Pública Municipal y Stoa S.L. Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos	



Lugar: Ronda (Málaga)







2001	<b>Patrimonio Islámico de la Tierra Llana de Huelva</b>	
	Cliente: Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía Trabajo: Plan de Interpretación del Patrimonio Islámico Lugar: Huelva	
2001	<b>Centro de Interpretación “Las Voces de la Ciudad”</b>	
	Cliente: Plan de dinamización Turística de Zafra y Ayuntamiento de Zafra Trabajo: redacción de proyecto museográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos Lugar: Zafra (Badajoz)	
2000-2001	<b>Centro de Interpretación “Guadalteba, Paisaje de Encuentro”</b>	
	Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre el patrimonio de la comarca Lugar: Parque Guadalteba (Málaga) Importe: 2.000.000 ptas.	
2000-2001	<b>Plan de Desarrollo Turístico y Patrimonial de la Ciudad de Ceuta</b>	
	Cliente: Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta y Stoa, S.L. Trabajo: plan de desarrollo turístico y patrimonial Lugar: Ceuta	
2000-2001	<b>Centro de Interpretación “Carratraca, un Manatíal para un Balneario”</b>	
	Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre el balnearismo en Carratraca Lugar: Carratraca (Málaga)	
2000-2001	<b>Centro de Interpretación “Los Vigías del Territorio”</b>	
	Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico sobre los castillos medievales de la comarca Lugar: Cañete la Real (Málaga) Importe: 2.000.000 ptas.	
2000-2001	<b>Museo de Prehistoria “Cuando Hablan las Piedras”</b>	
	Cliente: Consorcio del Guadalteba	





Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para Museo de Prehistoria de la comarca  
Lugar: Ardales (Málaga)

---

2000-2001	<b>Puesta en valor “La Ciudad de los Mozárabes”</b>	
	Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para yacimiento arqueológico de Bobastro Lugar: Bobastro, Ardales (Málaga)	
2000-2001	<b>Puesta en valor del Yacimiento del Alfar</b>	
	Cliente: Consorcio del Guadalteba Trabajo: redacción de proyecto ejecutivo museográfico para yacimiento arqueológico romano del Alfar Lugar: Cuevas del Becerro (Málaga)	
2000	<b>Exposición “Málaga Innovación Rural”</b>	
	Cliente: Consejería de Agricultura. Junta de Andalucía Trabajo: redacción de proyectomuseográfico, dirección de obra y ejecución de contenidos Lugar: Málaga	
2000	<b>Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural de Huelva</b>	
	Cliente: Patronato de Desarrollo Local y Turístico del Ayuntamiento de Huelva Trabajo: Plan de Dinamización del Patrimonio y Turismo Cultural Lugar: Huelva	
2000	<b>Los Detectives del Tiempo</b>	
	Cliente: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira Trabajo: diseño y dirección de la actividad didáctica sobre el Patrimonio de Alcalá Lugar: Alcalá de Guadaira, Sevilla	
2000-1999	<b>Plan de Desarrollo del Patrimonio y el Turismo Cultural y Ecológico en la Comarca del Guadalteba</b>	
	Cliente: Grupo de Acción Local del Guadalteba Trabajo: plan de desarrollo del patrimonio y el turismo cultural y ecológico Lugar: Comarca del Guadalteba, Málaga	

---



## FORMACIÓN

2023

### Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 21)

Para: Universidad de Sevilla.

Trabajos: Docencia teórico-práctica de interpretación del patrimonio y tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.

Horas lectivas : 17

Lugar: Sevilla

---

2023

### Curso Experto Universitario “Gestión de Proyectos Culturales” IV Ed.

Para: Universidad Pablo Olavide

Trabajos: Docencia en la asignatura “Ecosistema de la Cultura”

Horas lectivas: 3,9 horas (0,52 créditos)

Lugar: Sevilla

---

2022

### Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 21)

Para: Universidad de Sevilla.

Trabajos: Docencia teórico-práctica de interpretación del patrimonio y tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.

Horas lectivas : 17

Lugar: Sevilla

---

2021

### Experto Universitario en Gestión de Proyectos Culturales

Para: Universidad Pablo Olavide, Sevilla.

Trabajos: Docencia en la asignatura “Ecosistema de la Cultura”

Horas lectivas: 3,9 horas (0,52 créditos)

Lugar: Sevilla

---

2020

### Curso *on line*: Introducción a la Interpretación del Patrimonio (2º Edición 2020)

Para: Federación Andaluza de Municipios y Provincias.

Trabajo: Dirección del curso y docencia.

Horas lectivas: Curso 20h, docencia impartida 10 h.

---

2020

### Curso *on line*: Introducción a la Interpretación del Patrimonio (1º Edición 2020)

Para: Federación Andaluza de Municipios y Provincias.

Trabajo: Dirección del curso y docencia.

Horas lectivas: Curso 20h, docencia impartida 10 h.





2020	<b>Curso <i>on line</i>: Cómo contar el patrimonio. Creación de guiones expositivos (2020)</b> Para: Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) Trabajo: Participación docente teorica-practica con el tema “La exposición como medio de comunicación”. Horas lectivas: 4 h. Lugar: Sevilla
2020	<b>Patrimonio y empresa. Grado de Arqueología</b> Para: Grado de Arqueología de la Universidad de Sevilla Trabajo: Participación con el tema “Patrimonio y empresa”. Horas lectivas: 2 h. Lugar: Sevilla
2020	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 20)</b> Para: Universidad de Sevilla. Trabajos: Docencia teórico-práctica de interpretación del patrimonio y tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas : 17 Lugar: Sevilla
2020	<b>Experto Universitario en Gestión de Proyectos Culturales</b> Para: Universidad Pablo Olavide, Sevilla. Trabajos: Docencia en la asignatura “Ecosistema de la Cultura” Horas lectivas: 3,9 horas (0,52 créditos) Lugar: Sevilla
2020	<b>Master Universitario en Arqueología</b> Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teórico-práctico en el <i>prácticum</i> con el tema “Interpretación del Patrimonio” Horas lectivas: 15 horas Lugar: <i>on line</i>
2019	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 19)</b> Para: Universidad de Sevilla. Trabajos: Docencia teórico-práctica de interpretación del patrimonio y tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas : 17 Lugar: Sevilla
2019	<b>Curso <i>on line</i>: Cómo contar el patrimonio. Creación de guiones expositivos (2019)</b> Para: Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) Trabajo: Participación docente teorica-practica con el tema “La exposición como medio de comunicación”.



Horas lectivas: 4 h.

---

2019	<p><b>Curso <i>on line</i>: Introducción al diseño de materiales interpretativos: Itinerarios culturales y exposiciones</b></p> <p>Para: Federación Andaluza de Municipios y Provincias. Trabajos: Docencia del módulo “Interpretación en exposiciones” Horas lectivas: 10h</p>
2019	<p><b>Curso <i>on line</i>: Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural</b></p> <p>Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Codirección del curso y docencia en el Módulo 2 “Comunicación en interpretación” Horas lectivas: Total del curso 190 horas. Total docencia: 30 horas</p>
2019	<p><b>XIV Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla. Patrimonio Arqueológico y Activación local</b></p> <p>Para: Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla Trabajos: Cocordinación de las jornadas y ponencia “El Museo de la Rinconada y Cerro Macareno. Investigación, desarrollo cultural y activación ciudadana” Horas lectivas: 1h Lugar: Sevilla</p>
2019	<p><b>Jornadas de formación sobre el sector del Patrimonio Cultural para personal técnico de los Centros Andaluces de Emprendimiento (CADE)</b></p> <p>Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Participación en Mesa Redonda Horas lectivas: Duración de Mesa Redonda 3 horas Lugar: Sevilla</p>
2019	<p><b>Experto Universitario en Gestión de Proyectos Culturales (19)</b></p> <p>Para: Universidad Pablo Olavide, Sevilla. Trabajos: Docencia en la asignatura “Ecosistema de la Cultura” Horas lectivas: 3,9 horas (0,52 créditos) Lugar: Sevilla</p>
2019	<p><b>Grado de Arqueología. <i>Practicum</i></b></p> <p>Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teórico-práctico en el <i>prácticum</i> con el tema “Interpretación del Patrimonio” Horas lectivas: 15 horas Lugar: Sevilla</p>
2018	<p><b>2º Evento de difusión del Proyecto Christa (Programa Interreg Europe). Conservación y gestión del Patrimonio: Centros de Interpretación, digitalización e</b></p>



innovación.

Para: Delegación de empleo y desarrollo sostenible. Diputación de Granada

Trabajos: Docencia teórico practica en el Taller sobre buenas prácticas en Interpretación del Patrimonio.

Horas lectivas: 5 horas

Lugar: Granada

---

2018	<b>Debate participativo sobre la formación en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</b>  Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Trabajos: Facilitación del proceso participativo Horas lectivas: 5 horas Lugar: Sevilla
2018	<b>Curso <i>on line</i>: Introducción a la Interpretación del Patrimonio</b>  Para: Federación Andaluza de Municipios y Provincias. Trabajos: Docencia del módulo “Marco conceptual y comunicación en Interpretación del Patrimonio” Horas lectivas: 10h
2018	<b>Patrimonio y empresa. Grado de Arqueología</b>  Para: Grado de Arqueología de la Universidad de Sevilla Trabajo: Participación con el tema “Patrimonio y empresa”. Horas lectivas: 2 h. Lugar: Sevilla
2018	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 18)</b>  Para: Universidad de Sevilla. Trabajos: Docencia teórico-práctica de interpretación del patrimonio y tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas : 17 Lugar: Sevilla
2018	<b>Curso: Cómo contar el patrimonio. Creación de guiones expositivos (2018)</b>  Para: Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) Trabajo: Participación docente teórica-práctica con el tema “La exposición como medio de comunicación”. Horas lectivas: 4 h. Lugar: Sevilla
2018	<b>Inno creativa: Encuentro de Innovación Abierta en el Sector Creativo-Cultural</b>  Para: Consejería de Conocimiento, Fundación Pública, Investigación y Universidad. Trabajos: Participación en Mesa Redonda Horas lectivas: 3 horas Mesa Redonda





Lugar: Sevilla

---

2018/17	<b>Curso <i>on line</i>: Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural</b> Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Codirección del curso y docencia en el Módulo 2 “Comunicación en interpretación” Horas lectivas: Total del curso 190 horas. Total docencia: 30 horas
2017	<b>Curso práctico de formación para guías</b> Para: Ayuntamiento de Getxo, Bizkaia. Trabajos: Dirección del curso y docencia Horas lectivas: Total curso 20 horas, total docencia 15 horas. Lugar: Getxo, Bizkaia.
2017	<b>XIV Jornadas de Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Profesionalización en Interpretación</b> Para: Asociación para la Interpretación del Patrimonio Trabajos: Comunicación: “Perfiles profesionales: Diseñar medios interpretativos” Horas lectivas: Media hora Lugar: Valsaín, Segovia.
2017	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 17)</b> Para: Docencia teórico-prácticas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial y teórica de Introducción a la Interpretación del patrimonio Horas lectivas: 27,5 horas Lugar: Sevilla
2017	<b>Curso “Cultura y Gestión Cultural. El Proyecto Cultural”</b> Para: Escuela pública de formación cultural de Andalucía y GECA. Trabajos: Docencia “Subsector de la cultura: El Patrimonio Cultural” Horas lectivas: 4 horas Lugar: Málaga
2016	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 16)</b> Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teórico-prácticas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial y teórica de Introducción a la Interpretación del patrimonio Horas lectivas: 27,5 horas Lugar: Sevilla
2016	<b>Taller de Arquitectura 6. Usos e Interpretación del Patrimonio</b> Para: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica de Arquitectura. Trabajos: Docencia Horas lectivas: 2 horas



Lugar: Sevilla

---

2016	<b>Curso <i>on line</i> “Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural”</b> Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Codirección y docencia del módulo “La comunicación interpretativa” Horas lectivas: Total curso 180 horas. Total docencia 45 horas Lugar: Sevilla
2016	<b>Curso” Diseño de itinerarios interpretativos guiados “</b> Para: GECA (Asociación de Gestores Culturales de Andalucía) Trabajos: Codirección y docencia Horas lectivas: Total curso 20 horas. Total docencia 12 horas Lugar: Sevilla
2015	<b>Taller de Itinerarios Interpretativos</b> Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Codirección y docencia Horas lectivas: Total curso 22 horas. Total docencia 8 horas Lugar: Sevilla
2015	<b>IV Encuentro transfronterizo de profesionales de Museos: Museos y Accesibilidad.</b> Para: Asociación de Museólogos de Andalucía (AMMA) Trabajos: Comunicación “Evaluación sobre la accesibilidad de espacios culturales” Horas lectivas: Media hora Lugar: Castro Marín, Portugal
2015	<b>Taller de Arquitectura 6. Usos e Interpretación del Patrimonio</b> Para: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica de Arquitectura. Trabajos: Docencia Horas lectivas: 2 horas Lugar: Sevilla
2015	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 15)</b> Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teórico-prácticas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas: 20 horas Lugar: Sevilla
2015	<b>Curso “Como guionizar e interpretar una visita guiada”</b> Para: Empresa pública Bizkaia-bizkaikoa Trabajos: Dirección y docencia Horas lectivas: 14 horas



Lugar: Bilbao

---

2014	<b>IV Encuentro de la Red de Pueblos Patrimonio</b> Para: Fondo Nacional de Turismo FONTUR. Colombia Trabajos: Ponencia “El patrimonio en el planteamiento turístico territorial” Horas lectivas: 2 horas Lugar: Buga de Cali (Cali), Colombia
2014	<b>Mesa Redonda “Experiencias emprendedoras”. Ciclo formativo de orientación profesional</b> Para: Master de Arquitectura y Patrimonio (MARPH). Universidad de Sevilla Trabajos: Participación en Mesa Redonda Horas lectivas: Duración de Mesa Redonda 2 horas Lugar: Sevilla
2014	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 14)</b> Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas: 20 horas Lugar: Sevilla
2013	<b>Curso “La ciudad como Patrimonio cultural. La ciudad como recurso cultural”</b> Para: Universidad de Cádiz Trabajos: Ponencia “La ciudad patrimonial como recurso” Horas lectivas: 2 horas Lugar: Jerez de la Frontera (Cádiz)
2013	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 13)</b> Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas: 20 horas Lugar: Sevilla
2012	<b>Curso “Interpretación de los otros valores del territorio. Contar lo no evidente”</b> Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajo: Codirección y docencia Horas lectivas: Total del curso 20 horas. Total docencia 2 horas Lugar: Sevilla
2012	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 12)</b> Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización





patrimonial.  
Horas lectivas: 20 horas  
Lugar: Sevilla

---

2012	<b>II Encuentro transfronterizo de profesionales de Museos. Museos y Accesibilidad.</b>  Para: Asociación de Museólogos de Andalucía (AMMA) Trabajos: Ponencia “Redacción de textos expositivos para todos los públicos” Horas lectivas: Media hora Lugar: Alcoutim, Portugal
2011	<b>X Jornadas de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Interpretación del patrimonio y territorio.</b>  Para: Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) Trabajos: Comunicación “Los sentidos de Itálica: de actividad puntual a programación anual” Horas lectivas: Media hora Lugar: Olot (Girona)
2011	<b>Curso “Patrimonio, ciudad y turismo”. XVI cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera</b>  Para: Universidad de Cádiz Trabajos: Ponencia “Patrimonio Urbano. Dinamización y Turismo” Horas lectivas: Media hora Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz
2011	<b>Curso “Turismo y empleo”. 9ª Edición de los Cursos de Verano “Olavide en Carmona”</b>  Para: Universidad Pablo Olavide, Sevilla Trabajos: Taller “Empleo indirecto del sector turísticos. Industrias culturales y su comercialización” Horas lectivas: 2 horas Lugar: Carmona, Sevilla
2011	<b>Taller de “Redacción de textos expositivos”</b>  Cliente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Dirección y docencia Horas lectivas: 20 horas Lugar: Sevilla
2011	<b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 11)</b>  Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teórico-prácticas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas: 20 horas Lugar: Sevilla



---

2010	<p><b>Curso “Patrimonio y Turismo cultural. Contextualización general. Trascendencia del patrimonio histórico e inmaterial de Jerez de la Frontera, turismo y desarrollo”. XV Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.</b></p> <p>Para: Universidad de Cádiz Trabajos: Ponencia “Patrimonio y ciudadnía. El caso de Jerez de la Frontera” Horas lectivas: 2 horas Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz</p>
2010	<p><b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 10)</b></p> <p>Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teorico-practicas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas: 20 horas Lugar: Sevilla</p>
2010	<p><b>III Jornadas de la Asociación de Museólogos de Andalucía. El Plan Museológico.</b></p> <p>Para: AMMA (Asociación de Museólogos de Andalucía) Trabajos: Ponencia “Planes museológicos para museos locales. El Museo de La Rinconada y el de la Minería del País Vasco” Horas lectivas: 1 horas Lugar: Granada</p>
2010	<p><b>Jornadas “Emprender como opción de empleabilidad”</b></p> <p>Para: Master de Museología. Universidad de Granada Trabajos: Participación en la Mesa Redonda de Experiencias Horas lectivas: Duración de la Mesa redonda 4,5 horas Lugar: Granada</p>
2009	<p><b>Experto Universitario “Gestión del patrimonio territorial: rutas e itinerarios culturales”</b></p> <p>Para: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado Trabajos: Docencia teorico-práctica Horas lectivas: 10 horas Lugar: Baeza, Jaén</p>
2009	<p><b>Jornadas “Patrimonio histórico: Asociaciones e Industrias”</b></p> <p>Para: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado Trabajos: Participación en Mesa Redonda Horas lectivas: Duración Mesa Redonda: 2 horas Lugar: Baeza, Jaén</p>
2009	<p><b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 09)</b></p> <p>Para: Universidad de Sevilla</p>

---



## ESPIRAL PATRIMONIO – Experiencia Profesional

Trabajos: Docencia teórico-prácticas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.

Horas lectivas: 20 horas

Lugar: Sevilla

---

2008	<p><b>Curso “Las Bodegas de Jerez; Patrimonio industrial, recurso cultural. Un caso singular de Patrimonio Industrial; conservación puesta en valor y referentes nacionales” XIII Curso de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.</b></p> <p>Para: Universidad de Cádiz</p> <p>Trabajos: Ponencia “dinamización del patrimonio y gestión cultural. La singularidad del patrimonio industrial. Análisis y estudio de ejemplos”</p> <p>Horas lectivas: 2 horas</p> <p>Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz</p>
2008	<p><b>Curso “Acciones Singulares sobre la Sensibilización en Patrimonio Histórico”</b></p> <p>Para: Instituto Andaluz de Administración Pública</p> <p>Trabajos: Docencia</p> <p>Horas lectivas: 5 horas</p> <p>Lugar: Carmona, Sevilla</p>
2008	<p><b>Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH 08)</b></p> <p>Para: Universidad de Sevilla</p> <p>Trabajos: Docencia teórico-prácticas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial.</p> <p>Horas lectivas: 20 horas</p> <p>Lugar: Sevilla</p>
2007	<p><b>Jornadas Universidad/Empresa de la Investigación/Innovación educativa en didácticas específicas a la actividad empresarial</b></p> <p>Para: Universidad de Huelva</p> <p>Trabajos: Ponencia “Funcionamiento de una empresa educativa, Espiral”</p> <p>Horas lectivas: 2 horas</p> <p>Lugar: Huelva</p>
2007	<p><b>Curso “La ciudad como patrimonio cultural, la ciudad como recurso cultural”. XII Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.</b></p> <p>Para: Universidad de Cádiz</p> <p>Trabajos: Ponencia “El patrimonio como dinamizador cultural. La experiencia sobre Jerez del MARPH”</p> <p>Horas lectivas: 2 horas</p> <p>Lugar: Jerez de la Frontera, Cádiz</p>
2006	<p><b>Curso “Interpretación del Patrimonio”</b></p> <p>Para: Diputación Foral de Bizkaia</p>



Trabajos: Dirección y docencia  
Horas lectivas: 10 horas  
Lugar: Bilbao

---

2006	<b>Curso “Los Museos locales como dinamizadores sociales”</b>  Para: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Junta de Andalucía Trabajos: Dirección y docencia Horas lectivas: Total del curso: 37 horas. Total docencia 19 horas Lugar: Málaga
2006	<b>Taller de “Puesta en valor de yacimientos arqueológicos”</b>  Para: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico Trabajos: Dirección y docencia Horas lectivas: Total del curso: 20 horas. Total docencia 15 horas Lugar: Granada
2006	<b>VI Edición del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico</b>  Para: Universidad de Sevilla Trabajos: Docencia teórico-prácticas de tutorización de la práctica de dinamización patrimonial. Horas lectivas: 25 horas Lugar: Sevilla
2004	<b>Curso “Antropología y Patrimonio etnológico: Investigación, documentación e intervención”</b>  Cliente: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Trabajos: Docencia Horas lectivas: 2 horas Lugar: Sevilla
2004	<b>Jornadas sobre Patrimonio Histórico como Objeto del Turismo Cultural</b>  Cliente: Ayuntamiento de Álora (Málaga) Trabajos: Ponencia “Patrimonio y turismo cultural: Un viaje de la teoría a la práctica” Horas lectivas: 1 hora Lugar: Álora, Málaga
2004	<b>I Congreso Internacional sobre el Patrimonio, Desarrollo rural y Turismo en el siglo XXI</b>  Para: Universidad de Sevilla/ Escuela Universitaria de Osuna Trabajos: Ponencia “Reflexiones sobre la planificación de proyectos patrimoniales. ¿Cómo aprovechar el patrimonio en beneficio de la comunidad?” Horas lectivas: 1 hora Lugar: Osuna, Sevilla



2003	<b>III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo</b> Para: Ministerio de Cultura. República de Cuba Trabajos: Ponencia “Nuevos tiempos, nuevos proyectos” Horas lectivas: 1 horas Lugar: La Habana, Cuba
2002	<b>Curso “Puesta en valor y dinamización del patrimonio cultural”</b> Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Docencia Horas lectivas: 17 horas Lugar: Sevilla
2002	<b>Curso “Patrimonio Cultural y Territorio: De la difusión a la Interpretación de los Bienes Culturales”</b> Para: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Trabajos: Docencia Horas lectivas: 23 horas Lugar: Sevilla
2002	<b>VII Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico</b> Para: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía Trabajos: Comunicaciones “Un proyecto de desarrollo social basado en el Patrimonio Cultural, Valladolid (México), al otro lado del Atlántico” y “Centro de Interpretación “El Centinela” (Montefrío, Granada) Horas lectivas: Una hora Lugar: Huelva
2002	<b>II Jornadas de Arqueología y Patrimonio de Coín</b> Para: Ayuntamiento de Coín Trabajos: Ponencia “La Comunicación del Patrimonio” Horas lectivas: 1 hora Lugar: Coín, Málaga
2002	<b>VI Jornadas de Museología “Exposiciones temporales y Museos”</b> Para: Asociación Profesional de Museólogos de España y el Museo de Teruel Trabajos: Comunicación “Exposiciones sin objetos” Horas lectivas: Media hora Lugar: Teruel
2001	<b>Curso “Experto Universitario en Turismo Cultural y Ecológico”</b> Para: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado Trabajos: Docencia Horas lectivas: 5 horas Lugar: Baeza, Jaén



---

2001	<b>VI Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico</b> Para: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía Trabajos: Comunicaciones “Plan de viabilidad del desarrollo turístico y patrimonial de la ciudad de Huelva” Horas lectivas: Media Hora Lugar: Málaga
2000	<b>Curso “La praxis de la Interpretación del Patrimonio: Diseño y Gestión del Territorio como producto turístico-cultural”</b> Para: Universidad Internacional de Andalucía Trabajos: Ponencia Horas lectivas: 2 horas Lugar: Baeza, Jaén
2000	<b>Curso “El turismo y las ciudades históricas”</b> Para: Universidad Internacional de Andalucía Trabajos: Ponencia “El turista cultural” Horas lectivas: 2 horas Lugar: Baeza, Jaén
1999	<b>I Jornadas sobre creación de Empresas Culturales”</b> Para: Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País Trabajos: Docencia Horas lectivas: 90 minutos Lugar: Sevilla

---